

# Τελική Αξιολόγηση με τις Αρχές της Διαφοροποιημένης Διδασκαλίας για μαθητές με Μαθησιακές Δυσκολίες

## Γ' Γυμνασίου



- Κριτήρια αξιολόγησης με βάση τις σχολικές ενότητες
- Επαναληπτικές Δοκιμασίες για Γλώσσα Γ' Γυμνασίου
  - Κατανόηση κειμένου
  - Γραμματικοσυντακτικά Φαινόμενα
  - Λεξιλόγιο
  - Δημιουργική γραφή

Η συγγραφική ομάδα του my-book.gr

# Περιεχόμενα

|                                                            |    |
|------------------------------------------------------------|----|
| Θεωρητικό υπόβαθρο.....                                    | 4  |
| Η Ελλάδα στον κόσμο.....                                   | 5  |
| Γλώσσα – Γλώσσες και πολιτισμοί του κόσμου.....            | 7  |
| Είμαστε όλοι ίδιοι. Είμαστε όλοι διαφορετικοί.....         | 12 |
| Ενωμένη Ευρώπη και Ευρωπαίοι πολίτες.....                  | 19 |
| Ειρήνη – πόλεμος.....                                      | 24 |
| Ενεργοί πολίτες για την υπεράσπιση οικουμενικών αξιών..... | 29 |
| Τέχνη: Μία γλώσσα για όλους, σε όλες τις εποχές.....       | 35 |

# Θεωρητικό Υπόβαθρο

## Πώς αξιολογούμε μαθητές με μαθησιακές δυσκολίες;

Μέσα στην τάξη έχουμε αρκετούς μαθητές με μαθησιακές δυσκολίες. Ως τρόπος αξιολόγησης στις διαγνώσεις τους, προτείνονται οι προφορικές εξετάσεις, ο μεικτός τρόπος ή εναλλακτικοί τρόποι αξιολόγησης.

*Τελικά, πώς μπορούμε να αξιολογήσουμε αυτούς τους μαθητές για να μπορέσουν να δείξουν όλα όσα ξέρουν;*

Στην ερώτηση πώς, μπορούμε να απαντήσουμε με τα οριζόμενα από τις υπουργικές αποφάσεις. Οι ερευνητές, όμως, επισημαίνουν ότι οι κατευθύνσεις του ΥΠΕΠΘ και του ΙΕΠ προς τους εκπαιδευτικούς, για το πρόβλημα της αξιολόγησης των μαθητών με ειδικές ανάγκες, περιορίζονται και εξαντλούνται σε παροτρύνσεις του τύπου της «διακριτικής», με «πλήρη κατανόηση, επιείκεια και αγάπη» αποδοχής και αντιμετώπισης (Τζουριάδου, Χριστοπούλου & Φιλιππίδου, 1995). Δεν περιλαμβάνονται, δηλαδή, ξεκάθαρες οδηγίες και μεθοδολογικές προτάσεις για τη διαδικασία της αξιολόγησης των μαθητών με ΜΔ, με αποτέλεσμα οι εκπαιδευτικοί είτε να κινούνται με το ένστικτο είτε να πελαγοδρομούν είτε τελικά... να αδιαφορούν!

Η διαδικασία της αξιολόγησης των μαθητών με μαθησιακές δυσκολίες πρέπει να γίνεται με προσεκτικές και οργανωμένες ενέργειες. Θα πρέπει, λοιπόν, να περιλαμβάνει στοιχεία και βασικές αρχές της διαδικασίας της αξιολόγησης και τη διαμόρφωση του τελικού προϊόντος με βάση τη διαφοροποιημένη διδασκαλία ως εξής:

- Προετοιμασία των μαθητών για τη διαδικασία της αξιολόγησης.
- Προετοιμασία κλίματος εμπιστοσύνης και ασφάλειας.
- Σαφή κριτήρια επάρκειας και αξιολόγησης στους μαθητές.
- Εκπαίδευση των μαθητών στην κατανόηση διαφορετικών εκφωνήσεων για το ίδιο θέμα.
- Προσομοίωση της αξιολόγησης.
- Παροχή οδηγιών με τη μορφή σταδιακών βημάτων για την υλοποίηση των διαφόρων δραστηριοτήτων.
- Νοηματικά στηρίγματα ως οδηγούς για την προσπέλαση δυσκολιών κατανόησης των εκφωνήσεων ή του περιεχομένου των εργασιών.
- Επιλογές μορφής αξιολόγησης μέσω quiz ερωτήσεων (π.χ. να υπάρχουν ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής, σωστού λάθους, συμπλήρωσης κενών).
- Συνδυασμός ερωτήσεων ανοικτού και κλειστού τύπου.
- Παροχή επιλογών για το τελικό προϊόν με βάση τον τύπο μάθησης (π.χ. ζωγραφική, κατασκευή, ταινία κ.ά.).
- Δίνεται περισσότερος χρόνος για την υλοποίηση των διάφορων εργασιών.
- Καλλιεργούνται στρατηγικές για την αντιμετώπιση δυσκολιών κατά την εκτέλεση έργου (π.χ. μνημονικά βοηθήματα, ακρωνύμια, ποιηματάκια βοηθοί).

## Αναγνωστική Κατανόηση

Επισημάνση: Να παρουσιάσεις με ποιους τρόπους χρησιμοποιούμε τη γλώσσα.

---

---

---

---

---

---

Επισημάνση: Να αναπτύξεις την ακόλουθη θεματική πρόταση:

«Η γλώσσα είναι δύναμη και πολλές φορές μεγάλη»

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Κειμενικό Είδος

Το κείμενο είναι \_\_\_\_\_ (διήγημα, άρθρο, δοκίμιο).

## Κειμενικό Μέσο

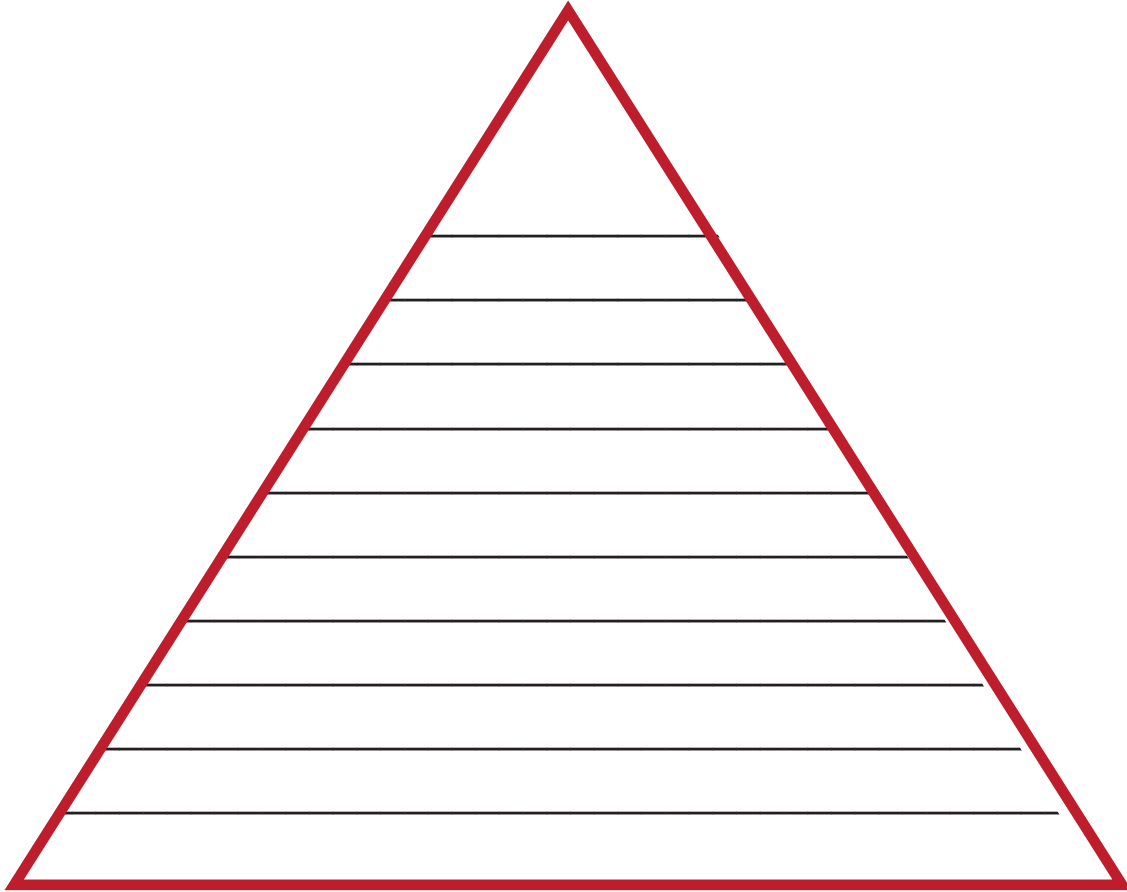
Το μέσο είναι \_\_\_\_\_ (αφήγηση, διάλογος, περιγραφή).

## Σκοπός κειμένου

|               |  |
|---------------|--|
| Να ενημερώσει |  |
| Να πείσει     |  |
| Να αναλύσει   |  |
| Να εξηγήσει   |  |

## Λεξιλόγιο

Επισήμανση: Βρες λέξεις με μεταφορική και κυριολεκτική σημασία μέσα στο κείμενο.



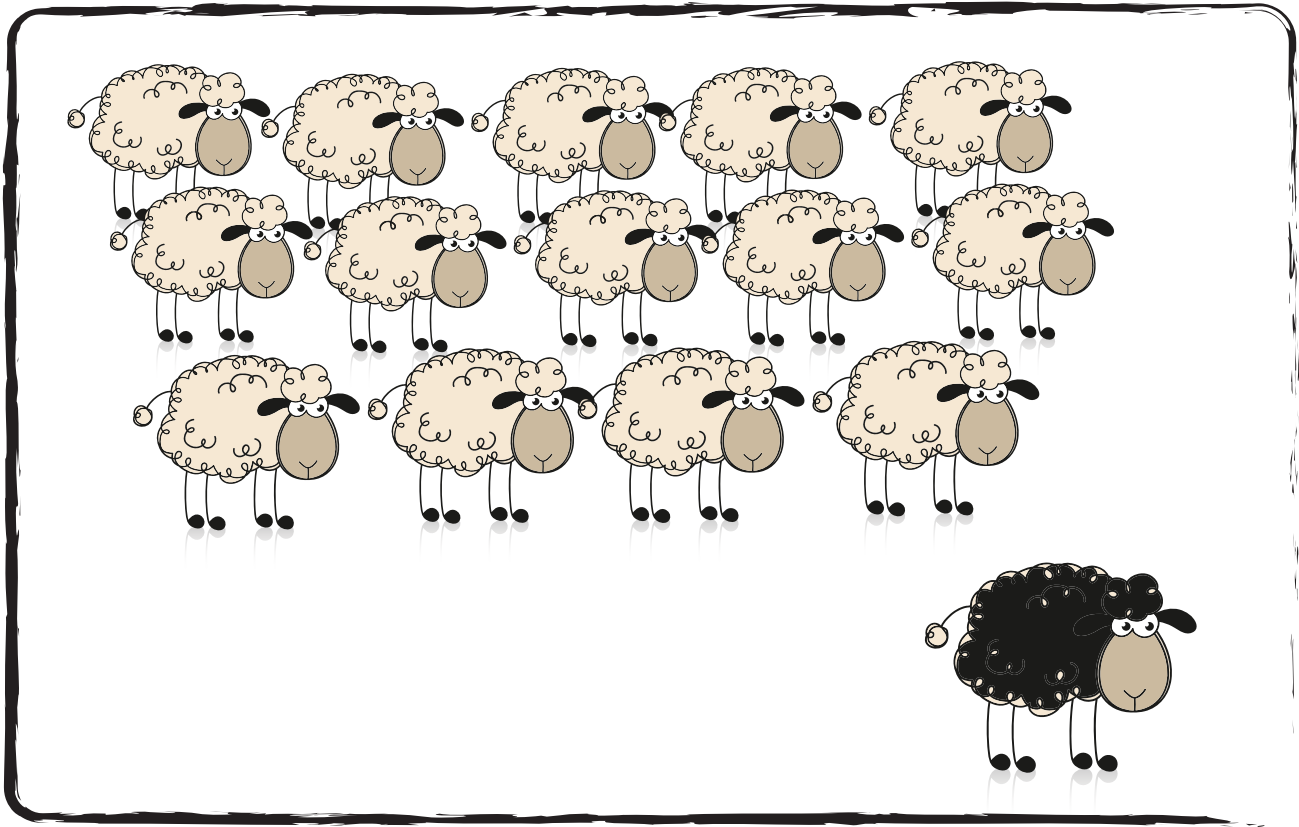
## Γραμματικοσυντακτικά φαινόμενα

Επισήμανση: Να υπογραμμίσετε τις δευτερεύουσες πλάγιες ερωτηματικές προτάσεις, να βρείτε τον συντακτικό τους ρόλο και να προσδιορίσετε αν είναι ΟΛΙΚΗΣ ή ΜΕΡΙΚΗΣ άγνοιας.

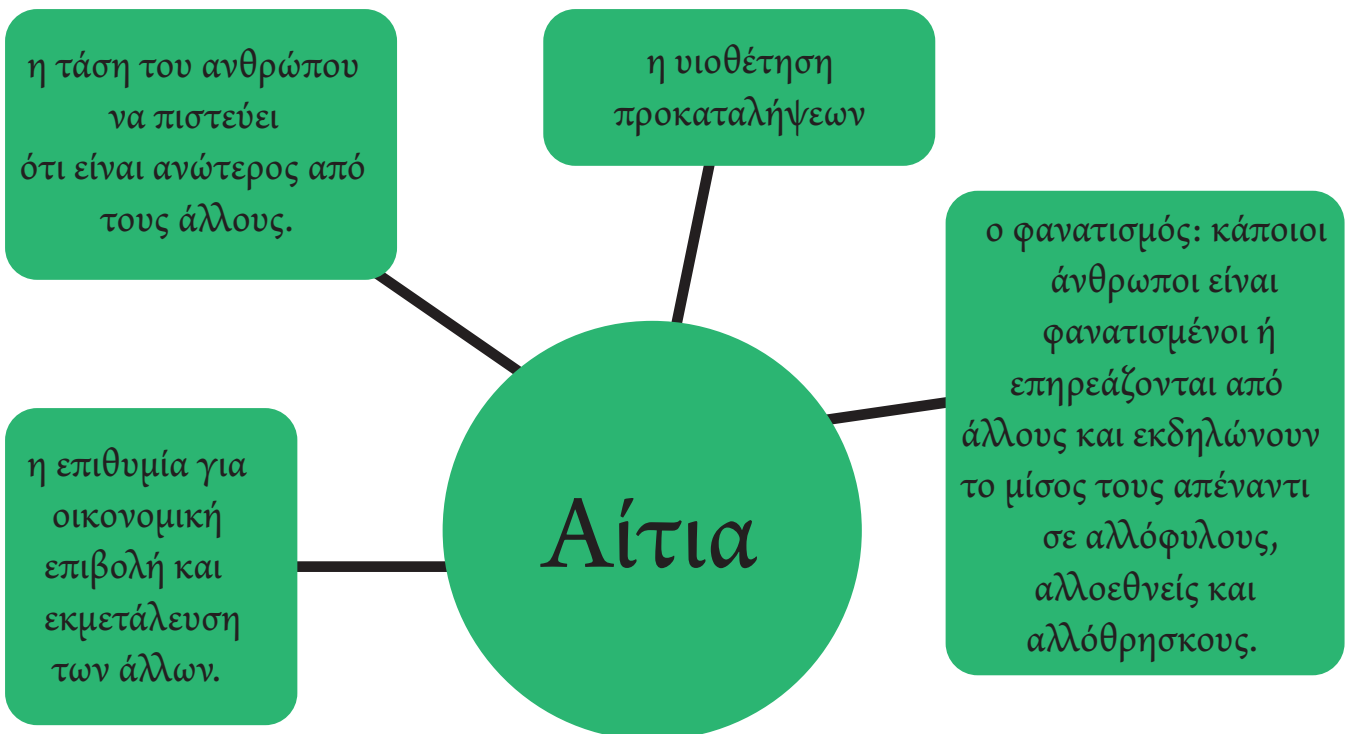
- Δεν είναι βέβαιο πότε θα τον συναντήσω.
- Μας ρώτησε ποιοι θα πάμε εκδρομή.
- Ο αστυνομικός τον ρώτησε αν γνώριζε κάτι για την υπόθεση.
- Αυτό δεν καταλαβαίνω, πώς συμπεριφέρονται τόσο απείσκεπτα.
- Οι γονείς του απόρησαν αν είναι ευχαριστημένος με τους βαθμούς του.

# Δημιουργική Γραφή

## Ρατσισμός



### Αίτια



## Γραμματικοσυντακτικά φαινόμενα

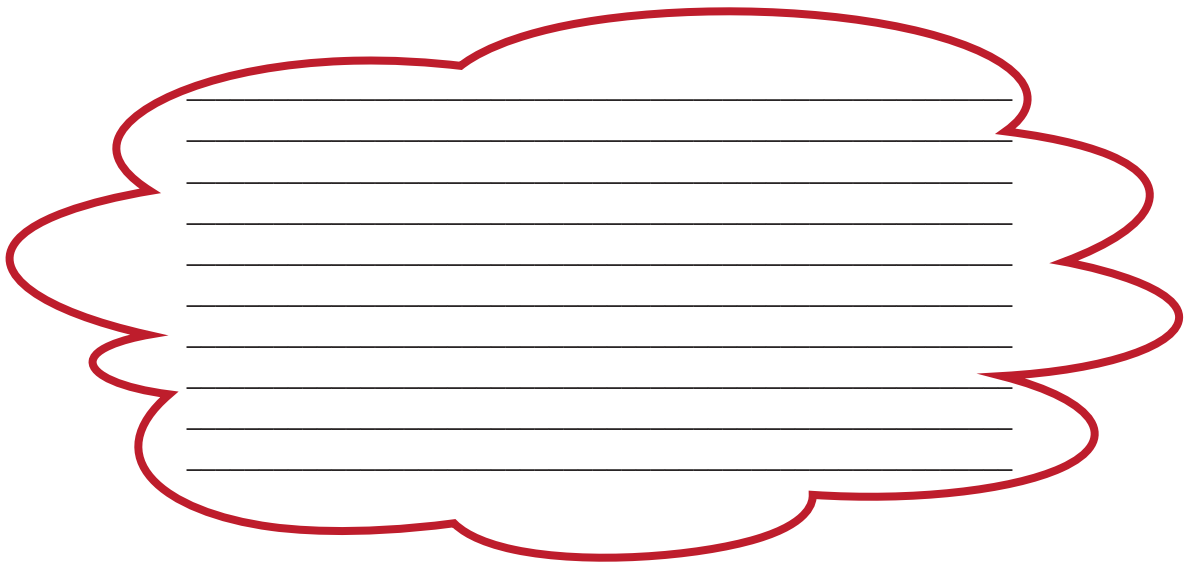
Επισήμανση: Να βρείτε τις τελικές και αιτιολογικές προτάσεις και να υπογραμμίσετε τον σύνδεσμο με τον οποίο εισάγονται.

- α. Τον άκουγα υπομονετικά, για να μην τον δυσαρεστήσω.
- β. Καταστράφηκαν οι καλλιέργειες, καθώς δεν έχει βρέξει για μήνες.
- γ. Μια και ήρθες, κάτσε να φάμε και να πιούμε και να θυμηθούμε τα παλιά.
- δ. Μου φαίνεται ότι δεν χάρηκες που θα 'ρθει η Μαρία.
- ε. Δεν ήξερα πού έχεις το βιβλίο να σου το δώσω.

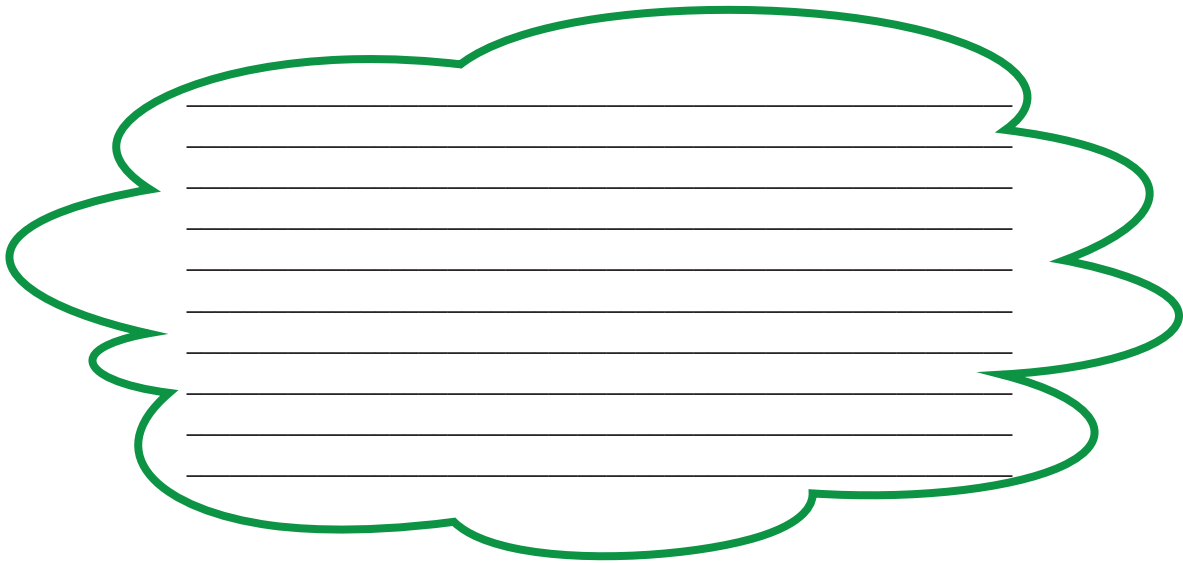
## Δημιουργική Γραφή

Να παρουσιάσεις:

- Στόχος: Επικράτηση και διατήρηση της παγκόσμιας ειρήνης



A red cloud-shaped writing area with horizontal lines for text.



A green cloud-shaped writing area with horizontal lines for text.



### Τι μπορούν να προσφέρουν οι εθελοντές στα μουσεία;

Τι είναι, τελικά, ο εθελοντισμός; Είναι... απλήρωτη εργασία ή προσφορά στο σύνολο και στην επίλυση δυσλειτουργιών του; Είναι χαμένος χρόνος ή χρόνος που επενδύεται σωστά; Είναι άλλη μία κοινωνική «υποχρέωση» ή μια ευκαιρία να νιώσουμε **χρήσιμοι** και αποδοτικοί σε αυτό που ονομάζεται «κοινωνία»; Υπάρχει ανταποδοτικότητα ή όχι; Πόσο εθελοντές είναι οι Έλληνες και πώς αυτό εκφράζεται, κυρίως, στον πολιτιστικό χώρο;

Σε αυτά και σε πολλά άλλα ερωτήματα θα βρουν σήμερα απαντήσεις όσοι βρεθούν στο αμφιθέατρο του Ιδρύματος Θεοχαράκη. Εκεί, ο δραστήριος Σύνδεσμος Αποφοίτων Βρετανικών Πανεπιστημίων (BGS), με τη βοήθεια της εταιρείας MRB, θα παρουσιάσει τα **αποτελέσματα** της πανελλαδικής έρευνας, σε ιδιωτικά και δημόσια μουσεία, σε μια προσπάθεια κατανόησης του status της αξιοποίησης των εθελοντών – και των λόγων για τους οποίους ο εθελοντισμός παραμένει σε πολύ χαμηλά επίπεδα στα μουσεία της χώρας. Ταυτόχρονα, πάνελ ειδικών θα αναλύσει τα δεδομένα και θα αναπτύξει τις **απόψεις** του: Δημήτρης Μαύρος (MRB), Γιώργος Ραουνάς (BGS), Αναστασία Χριστοφιλοπούλου (Fitzwilliam Museum Cambridge), Σοφία Χανδακά (Μουσείο Μπενάκη), Φώτης Παπαθανασίου (Ιδρυμα Θεοχαράκη), Μαρία Αλεξίου (CSR in Greece).

### Συνοχή και αποδοχή

Ο Σύνδεσμος Αποφοίτων Βρετανικών Πανεπιστημίων, για ακόμη μία φορά, θα φέρει στο τραπέζι την εμπειρία και την τεχνογνωσία που τα μέλη του έλαβαν φοιτώντας στη Βρετανία, όπου ο εθελοντισμός αποτελεί, από δεκαετιών, πυλώνα της ζωής στη Γηραιά Αλβιώνα. Μέσω αυτού, οι εθελοντές συμβάλλοντας στην επίλυση πάσης φύσεως προβλημάτων και δημιουργώντας δίκτυο «πρεσβευτών καλής θέλησης» και οι οργανισμοί που τους απασχολούν χτίζουν σε γερά **θεμέλια** την κοινωνική συνοχή, την πλήρη αποδοχή του Άλλου, διαχέουν την κατανόηση του ανθρώπου και της οποιασδήποτε μορφής κληρονομιάς του. Ο Βασίλης Ζώτος, πρόεδρος του Συνδέσμου Αποφοίτων Βρετανικών Πανεπιστημίων, αναφέρει στην «Κ»: «Τα μουσεία ενσωματώνουν τον πολιτισμό που εθελοντικά μας παρέδωσαν γενναιόδωρα οι προηγούμενες γενιές. Σκοπός της εκδήλωσης είναι να **αναδειχθεί** η σημασία του εθελοντισμού στα μουσεία με δεδομένα και προτάσεις από την ελληνική και **διεθνή** πραγματικότητα, καθώς και να προωθηθεί η έννοια του εθελοντισμού ως σημαντικού δομικού στοιχείου πολιτισμού της κοινωνίας».

(απόσπασμα άρθρου: «Τι μπορούν να προσφέρουν οι εθελοντές στα μουσεία;», εφημερίδα Καθημερινή, Δημήτρης Αθηνάκης, 26/9/2018)



## Δημιουργική Γραφή

Γίνε εθελοντής μία μέρα:

- Διάλεξε χαρακτηριστικά
- Ενέργειες
- ο Παρουσίασε την καθημερινότητα ενός εθελοντή.

## Ενεργός πολίτης

- Ο ενεργός πολίτης είναι ο υπεύθυνος πολίτης που είναι ενημερωμένος και γνωρίζει τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις του, εκφράζει την άποψή του και συμμετέχει ενεργά στην κοινωνία.
- Ο ενεργός πολίτης είναι υπεύθυνος απέναντι στον εαυτό του, φροντίζει για την υγεία και την ευεξία του, την προσωπική του ευημερία και ανάπτυξη. Ενημερώνεται για τα κοινά, αναζητά πληροφορίες, συμμετέχει στο χώρο της δημόσιας συζήτησης με παραδοσιακούς ή σύγχρονους τρόπους, διαμορφώνει κριτική σκέψη και παίρνει θέση. Προστατεύει το περιβάλλον και ενδιαφέρεται για την προστασία του φυσικού περιβάλλοντος. Δεν ρυπαίνει, υιοθετεί πρακτικές που ενισχύουν το πράσινο, την εξοικονόμηση ενέργειας, προσέχει την κατανάλωση του νερού, ανακυκλώνει, κινείται με τα Μέσα Μαζικής Μεταφοράς ή το ποδήλατο.
- Ο ενεργός πολίτης διεκδικεί τα δικαιώματά του, τη δημιουργία υποδομών στη γειτονιά του και στη χώρα του, τη διατήρηση ελεύθερων χώρων, την προστασία του πράσινου στους κοινόχρηστους χώρους και της πολιτιστικής κληρονομιάς.
- Σέβεται τη διαφορετικότητα, τα ανθρώπινα δικαιώματα, βοηθά τους συμπολίτες του, τηρεί τους κανόνες που θεσπίζονται για τη διευκόλυνσή τους και είναι ανοιχτός απέναντι στους μετανάστες της πόλης, διεκδικώντας την κοινωνική ένταξή τους. Παρατηρεί τι συμβαίνει στην κοινωνία και παρεμβαίνει, σε συνεργασία με συμπολίτες του, όταν διαπιστώνει παρανομίες δημόσιων ή ιδιωτικών φορέων.

# Τελική Αξιολόγηση με τις Αρχές της Διαφοροποιημένης Διδασκαλίας για μαθητές με Μαθησιακές Δυσκολίες



- Διαγνώσματα με βάση τις σχολικές ενότητες
- Επαναληπτικές Δοκιμασίες για Γλώσσα Β' Γυμνασίου
- Κατανόηση κειμένου
- Γραμματικοσυντακτικά Φαινόμενα
- Λεξιλόγιο
- Δημιουργική γραφή



my - book.gr

Η συγγραφική ομάδα του my-book.gr

# Περιεχόμενα

|                                                                                          |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Θεωρητικό υπόβαθρο.....                                                                  | 4  |
| Οδηγός διαγωνισμάτων.....                                                                | 10 |
| Από τον τόπο μου σ' όλη την Ελλάδα.....                                                  | 15 |
| Ζούμε με την οικογένεια.....                                                             | 19 |
| Φίλοι για πάντα .....                                                                    | 24 |
| Το σχολείο στον χρόνο.....                                                               | 27 |
| Συζητώντας για την εργασία και το επάγγελμα.....                                         | 35 |
| Παρακολουθώ, ενημερώνομαι, ψυχαγωγούμαι από<br>διάφορες πηγές (ΜΜΕ, διαδίκτυο κτλ.)..... | 42 |
| Βιώνοντας προβλήματα της καθημερινής ζωής.....                                           | 47 |
| Συζητώντας για σύγχρονα κοινωνικά θέματα.....                                            | 50 |
| Ταξίδι στον μαγικό κόσμο του διαστήματος.....                                            | 55 |

# Θεωρητικό Υπόβαθρο

## Πώς αξιολογούμε μαθητές με μαθησιακές δυσκολίες;

Μέσα στην τάξη έχουμε αρκετούς μαθητές με μαθησιακές δυσκολίες. Ως τρόπος αξιολόγησης στις διαγνώσεις τους, προτείνονται οι προφορικές εξετάσεις, ο μεικτός τρόπος ή εναλλακτικοί τρόποι αξιολόγησης.

- Τελικά, πώς μπορούμε να αξιολογήσουμε αυτούς τους μαθητές για να μπορέσουν να δείξουν όλα όσα ξέρουν;

Στην ερώτηση πώς, μπορούμε να απαντήσουμε με τα οριζόμενα από τις υπουργικές αποφάσεις. Οι ερευνητές, όμως, επισημαίνουν ότι οι κατευθύνσεις του ΥΠΕΠΘ και του ΙΕΠ προς τους εκπαιδευτικούς, για το πρόβλημα της αξιολόγησης των μαθητών με ειδικές ανάγκες, περιορίζονται και εξαντλούνται σε παροτρύνσεις του τύπου της «**διακριτικής**», με «**πλήρη κατανόηση, επιείκεια και αγάπη**» αποδοχής και αντιμετώπισης (Τζουριάδου, Χριστοπούλου & Φιλιππίδου, 1995). Δεν περιλαμβάνονται, δηλαδή, ξεκάθαρες οδηγίες και μεθοδολογικές προτάσεις για τη διαδικασία της αξιολόγησης των μαθητών με ΜΔ, με αποτέλεσμα οι εκπαιδευτικοί είτε να κινούνται με το ένστικτο είτε να πελαγοδρομούν είτε τελικά... να αδιαφορούν!

Η **διαδικασία της αξιολόγησης** των μαθητών με μαθησιακές δυσκολίες πρέπει να γίνεται με προσεκτικές και οργανωμένες ενέργειες. Θα πρέπει, λοιπόν, να περιλαμβάνει στοιχεία και βασικές αρχές της διαδικασίας της αξιολόγησης και τη διαμόρφωση του τελικού προϊόντος με βάση τη διαφοροποιημένη διδασκαλία ως εξής:

- Προετοιμασία των μαθητών για τη διαδικασία της αξιολόγησης.
- Προετοιμασία κλίματος εμπιστοσύνης και ασφάλειας.
- Σαφή κριτήρια επάρκειας και αξιολόγησης στους μαθητές.
- Εκπαίδευση των μαθητών στην κατανόηση διαφορετικών εκφωνήσεων για το ίδιο θέμα.
- Προσομοίωση της αξιολόγησης.
- Παροχή οδηγιών με τη μορφή σταδιακών βημάτων για την υλοποίηση των διαφόρων δραστηριοτήτων.
- Νοηματικά στηρίγματα ως οδηγούς για την προσπέλαση δυσκολιών κατανόησης των εκφωνήσεων ή του περιεχομένου των εργασιών.
- Επιλογές μορφής αξιολόγησης μέσω quiz ερωτήσεων (π.χ. να υπάρχουν ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής, σωστού λάθους, συμπλήρωσης κενών).
- Συνδυασμός ερωτήσεων ανοικτού και κλειστού τύπου.
- Παροχή επιλογών για το τελικό προϊόν με βάση τον τύπο μάθησης (π.χ. ζωγραφική, κατασκευή, ταινία κ.ά.).
- Δίνεται περισσότερος χρόνος για την υλοποίηση των διάφορων εργασιών.
- Καλλιεργούνται στρατηγικές για την αντιμετώπιση δυσκολιών κατά την εκτέλεση έργου (π.χ. μνημονικά βοηθήματα, ακρωνύμια, ποιηματάκια βοηθοί).

Τα βήματα ακολουθώ τις απαντήσεις για να δώσω!



- Διανομή του χρόνου ανά ερώτηση



## Οδηγίες για Προφορικές Εξετάσεις

Σύντομες συμβουλές για τη διενέργεια των **προφορικών εξετάσεων** (Τομαράς, 2015):

- Να διαβάζονται τα θέματα δυνατά από τον υπεύθυνο πολλές φορές. Τα θέματα να παρουσιάζονται βήμα – βήμα και να ελέγχεται αν τα έχει γράψει σωστά ο μαθητής
- Να επαναλάβει μόνος του ο καθηγητής την εκφώνηση και να ζητά από τον μαθητή να την επαναλάβει, χωρίς να τη διαβάσει (απλοποίηση εκφωνήσεων). Στη συνέχεια, ζητάει από τον μαθητή αν μπορεί να **εξηγήσει τι ζητάει το θέμα**.
- Ο εκπαιδευτικός να μιλά αργά και καθαρά και να ζητά να επαναλάβει **ο μαθητής τι κατάλαβε**.
- Η εξέταση να γίνεται σε ήσυχο περιβάλλον χωρίς εξωτερικές επιδράσεις (θόρυβοι, κίνηση κ.λπ.).
- Τα γραπτά κείμενα (διαγωνίσματα) θα πρέπει να φροντίσουμε να είναι όσο το δυνατόν αραιογραμμένα και η εκφώνηση σε διακριτή θέση.
- Απλές οπτικές απεικονίσεις να συνοδεύουν τα προβλήματα (σχήματα, εποπτικά μέσα).

## Είδη Ερωτήσεων

- Προβλέψιμες ερωτήσεις (ποιος, πού, πότε, τι, γιατί και πώς)
- Ανοιχτού τύπου ερωτήσεις που βοηθούν τους μαθητές να καταλάβουν πως ο προφορικός και ο γραπτός λόγος χρησιμοποιούνται για να επικοινωνήσουμε ιδέες.
- Μεταγνωστικές ερωτήσεις που στοχεύουν στην αυτοαξιολόγηση.
- Διερευνητικές ερωτήσεις που ενισχύουν τη συζήτηση-σε αυτές δεν υπάρχουν σωστές ή λανθασμένες απαντήσεις.
- Ερωτήσεις επεξεργασίας γνώσης που πρέπει να συνδυαστούν προϋπάρχουσες γνώσεις με τις πληροφορίες του κειμένου.

## Quiz: Είδη ερωτήσεων

- Διαλέγεις ποια ερώτηση θέλεις να απαντήσεις!

- 1) Ποιες πληροφορίες δίνει στην εισαγωγή του κειμένου ο συγγραφέας για το χωριό και ποια είναι η τελική κρίση του γι' αυτό στον επίλογο;

Αρχική εντύπωση

Τελική εντύπωση

- 2) Επίλεξε το σωστό.

Τι είναι τα αχώριστα μόρια;

α) Στέκονται μόνα τους στον λόγο.

β) Χρησιμοποιούνται για να δημιουργούν νέες λέξεις.

- 3) Βρες και κύκλωσε **3 λέξεις με λόγια αχώριστα μόρια** και **3 λέξεις με λαϊκά αχώριστα μόρια**

“Το τμήμα του χωριού που έχει κι αυτό τη δική του ιστορία, είναι ο λόφος ακριβώς απέναντι. Εκεί, δεσπόζει το εξωκλήσι, που όταν ανέβεις μέχρι εκεί, σου επιτρέπει να ανοίξεις τον ορίζοντά σου μίλια μακριά και να αγναντέψεις όλον τον κάμπο με τα δέντρα του μπροστά. Το τοπίο μέχρι στιγμής δεν έχει νοθέψει και τίποτα δεν το έχει χαλάσει.”

- 4) **Βρείτε και υπογραμμίστε το υποκείμενο** των ρημάτων αυτού του αποσπάσματος.

“Το τμήμα του χωριού που έχει κι αυτό τη δική του ιστορία, είναι ο λόφος ακριβώς απέναντι. Εκεί, δεσπόζει το εξωκλήσι, που όταν ανέβεις μέχρι εκεί, σου επιτρέπει να ανοίξεις τον ορίζοντά σου μίλια μακριά και να αγναντέψεις όλον τον κάμπο με τα δέντρα του μπροστά. Το τοπίο μέχρι στιγμής δεν έχει νοθέψει και τίποτα δεν το έχει χαλάσει.”



## Γραπτή Απόδοση

Επισημάνση: Να αποδώσεις σε σύντομο κείμενο την περίληψη του κειμένου.

Το θέμα του κειμένου είναι \_\_\_\_\_

Αρχικά, ο συγγραφέας αναφέρει \_\_\_\_\_

Στη συνέχεια, τονίζει \_\_\_\_\_

Έπειτα, επισημαίνει \_\_\_\_\_

Στο τέλος, καταλήγει \_\_\_\_\_

### 1) Το κουτί των λέξεων!

Επισημάνση: Με τις υπογραμμισμένες λέξεις του κειμένου και τις λέξεις μέσα στο κουτί νέες λέξεις δημιούργησε.

από, εκ, εξ, αν, α, αντί, παρά, επί, κατά

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

# Ηλεκτρονικά παιχνίδια

Το κουδούνι χτύπησε με μανία και τα τρία παιδιά, που φορούσαν ήδη τις τσάντες τους, βγήκαν πρώτα από την πόρτα της αίθουσας.

Ο καθένας πήρε τον δρόμο για το σπίτι του ανυπομονώντας για το απόγευμα και το παιχνίδι, που, επιτέλους, είχαν την ευκαιρία να παίξουν για να δείξουν σε όλους τι άξιζαν.

Ο Κώστας έφτασε σπίτι του, έφαγε το μεσημεριανό του και, στη συνέχεια, άνοιξε το αγαπημένο του ηλεκτρονικό παιχνίδι, γιατί ήθελε να περάσει στο επόμενο επίπεδο. Στο συγκεκριμένο επίπεδο, θα γινόταν κάποιου είδους αναβάθμιση του ήρωά του. Έτσι του είχαν πει. Και ήθελε τόσο πολύ να το δει να συμβαίνει. Όμως, την τελευταία εβδομάδα, παρότι προσπαθούσε πολύ, δεν είχε καταφέρει να το πετύχει.

Ξεκίνησε να παίζει με τη σιγουριά ότι θα κέρδιζε, αλλά συνεχώς αποτύγχανε. Έπαιζε με τις ώρες. Το χέρι του έγινε ένα με τα πλήκτρα και το σώμα του διαμαρτυρόταν για την άσχημη στάση που είχε, αλλά ο Κώστας δεν έδινε σημασία. Σημασία είχε να περάσει στο επόμενο επίπεδο και να δει όλα αυτά που του είχαν πει.

Ήρθε το βράδυ. Το τηλέφωνο άρχισε να χτυπά και η μητέρα του του είπε πως τον ζητούσαν οι φίλοι του. Ο Κώστας, αρχικά, δεν κατάλαβε γιατί του τηλεφωνούσαν, ενώ σε λίγες ώρες θα ήταν και πάλι μαζί. Μόνο όταν πήρε το ακουστικό και άκουσε τους φίλους του, θυμήθηκε όλα αυτά που είχαν κανονίσει για το απόγευμα. Ένωσε πολύ άσχημα, γιατί είχε αναλάβει να καλέσει τα ξαδέρφια του και τους φίλους τους, αλλά το είχε αμελήσει τελείως. Ένωσε άσχημα, επίσης, γιατί έστησε τους φίλους του και δεν τους ενημέρωσε ότι δεν θα πήγαινε στην πλατεία. Εκείνοι περίμεναν και περίμεναν και περίμεναν, ώσπου βαρέθηκαν και επέστρεψαν σπίτια τους. Τον κάλεσαν για να δουν αν ήταν καλά.

Ο Κώστας ντράπηκε να πει τον λόγο για τον οποίο δεν μπόρεσε να πάει μαζί τους στην πλατεία και είπε απλώς πως δεν αισθανόταν καλά. Δυστυχώς για εκείνον, η μητέρα του άκουσε αυτή την κουβέντα και μόλις το τηλέφωνο έκλεισε, τον κατσάδιασε για τα ψέματα που αράδιασε στους φίλους του. Ο Κώστας ένωσε άσχημα και γι' αυτό.

Έκλεισε την πόρτα του δωματίου του και έπαιξε μέχρι που πέρασε εκείνο το επίπεδο και μετά κοιμήθηκε αποκαμωμένος με έναν παράξενο πόνο στα μάτια.

Την επόμενη μέρα στο σχολείο, τα παιδιά κανόνισαν πάλι να παίξουν το απόγευμα. Για μία ακόμη φορά ο Κώστας δεν εμφανίστηκε. Οι φίλοι του ξανακάλεσαν στο σπίτι και τους ξαναείπε ψέματα, με αποτέλεσμα η μητέρα του να του τα ψάλλει ξανά. Μπήκε

## 1) Κάρτες εξόδου!

Επισήμανση: Απάντησε στις ερωτήσεις των καρτών.

Δώσε τίτλο στο κείμενο.



Βρες 3 επιρρηματικούς προσδιορισμούς μέσα στο κείμενο και δήλωσε τη μορφή τους.



Δημιουργική Γραφή  
Παρουσίασε με 3 στίχους προβλήματα της καθημερινής ζωής που εμφανίζονται στο κείμενο.

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |



|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |



|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

# Τελική Αξιολόγηση με τις Αρχές της Διαφοροποιημένης Διδασκαλίας για μαθητές με Μαθησιακές Δυσκολίες

- Διαγωνίσματα με βάση τις σχολικές ενότητες
- Επαναληπτικές Δοκιμασίες για Γλώσσα Α' Γυμνασίου
- Κατανόηση κειμένου
- Γραμματικοσυντακτικά Φαινόμενα
- Λεξιλόγιο
- Δημιουργική γραφή



**Η συγγραφική ομάδα του my-book.gr**



# Περιεχόμενα

|                                                                  |    |
|------------------------------------------------------------------|----|
| Θεωρητικό υπόβαθρο.....                                          | 4  |
| Οδηγός διαγωνισμάτων.....                                        | 10 |
| Οι πρώτες μέρες μέσα σ' ένα σχολείο.....                         | 16 |
| Επικοινωνία στο σχολείο.....                                     | 21 |
| Ταξίδι στον κόσμο της φύσης.....                                 | 27 |
| Φροντίζω για τη διατροφή και την υγεία μου.....                  | 35 |
| Γνωρίζω τον μαγικό κόσμο του θεάτρου και του κινηματογράφου..... | 40 |
| Οι δημιουργικές δραστηριότητες στη ζωή μου.....                  | 46 |
| Ο κόσμος μέσα από την οθόνη-εικόνα.....                          | 52 |
| Αθλητισμός και Ολυμπιακοί Αγώνες: παρακολουθώ και συμμετέχω..... | 57 |
| Ανακαλύπτω τη μαγεία της γνώσης.....                             | 61 |

# Θεωρητικό Υπόβαθρο

## Πώς αξιολογούμε μαθητές με μαθησιακές δυσκολίες;

Μέσα στην τάξη μου έχω αρκετούς μαθητές με μαθησιακές δυσκολίες. Ως τρόπος αξιολόγησης στις διαγνώσεις τους, προτείνονται οι προφορικές εξετάσεις, ο μεικτός τρόπος ή εναλλακτικοί τρόποι αξιολόγησης.

- Τελικά, πώς μπορώ να αξιολογήσω αυτούς τους μαθητές για να μπορέσουν να δείξουν όλα όσα ξέρουν;

Στην ερώτηση πώς, μπορούμε να απαντήσουμε με τα οριζόμενα από τις υπουργικές αποφάσεις. Οι ερευνητές, όμως, επισημαίνουν ότι οι κατευθύνσεις του ΥΠΕΠΘ και του ΙΕΠ προς τους εκπαιδευτικούς, για το πρόβλημα της αξιολόγησης των μαθητών με ειδικές ανάγκες, περιορίζονται και εξαντλούνται σε παροτρύνσεις του τύπου της «**διακριτικής**», με «**πλήρη κατανόηση, επιείκεια και αγάπη**» αποδοχής και αντιμετώπισης (Τζουριάδου, Χριστοπούλου & Φιλιππίδου, 1995). Δεν περιλαμβάνονται, δηλαδή, ξεκάθαρες οδηγίες και μεθοδολογικές προτάσεις για τη διαδικασία της αξιολόγησης των μαθητών με ΜΔ, με αποτέλεσμα οι εκπαιδευτικοί είτε να κινούνται με το ένστικτο είτε να πελαγοδρομούν είτε τελικά... να αδιαφορούν!

Η διαδικασία της αξιολόγησης των μαθητών με μαθησιακές δυσκολίες πρέπει να γίνεται με προσεκτικές και οργανωμένες ενέργειες. Θα πρέπει, λοιπόν, να περιλαμβάνει στοιχεία και βασικές αρχές της διαδικασίας της αξιολόγησης και τη διαμόρφωση του τελικού προϊόντος με βάση τη διαφοροποιημένη διδασκαλία ως εξής:

- Προετοιμασία των μαθητών για τη διαδικασία της αξιολόγησης.
- Προετοιμασία κλίματος εμπιστοσύνης και ασφάλειας.
- Σαφή κριτήρια επάρκειας και αξιολόγησης στους μαθητές.
- Εκπαίδευση των μαθητών στην κατανόηση διαφορετικών εκφωνήσεων για το ίδιο θέμα.
- Προσομοίωση της αξιολόγησης.
- Παροχή οδηγιών με τη μορφή σταδιακών βημάτων για την υλοποίηση των διαφόρων δραστηριοτήτων.
- Νοηματικά στηρίγματα ως οδηγούς για την προσπέλαση δυσκολιών κατανόησης των εκφωνήσεων ή του περιεχομένου των εργασιών.
- Επιλογές μορφής αξιολόγησης μέσω quiz ερωτήσεων (π.χ. να υπάρχουν ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής, σωστού λάθους, συμπλήρωσης κενών).
- Συνδυασμός ερωτήσεων ανοικτού και κλειστού τύπου.
- Παροχή επιλογών για το τελικό προϊόν με βάση τον τύπο μάθησης (πχ. Ζωγραφική, κατασκευή, ταινία κ.ά.).
- Δίνεται περισσότερος χρόνος για την υλοποίηση των διάφορων εργασιών.
- Καλλιεργούνται στρατηγικές για την αντιμετώπιση δυσκολιών κατά την εκτέλεση έργου (π.χ. μνημονικά βοηθήματα, ακρωνύμια, ποιηματάκια βοηθοί).



### Κριτήρια Επάρκειας

- Επεξεργασία γραπτού λόγου
- Δομή Παραγράφου
- Συνδετικές Λέξεις
- Είδη προτάσεων
- Επίθετα
- Δημιουργική γραφή



## Δημιουργική γραφή

Επισήμανση: Γίνεσαι για λίγο δημοσιογράφος και, με βάση τον σκοπό, δημιουργείς κείμενο.

Σκοπός: Να γράψεις ένα κείμενο 4 παραγράφων στην ιστοσελίδα του σχολείου σου παρουσιάζοντας:

- Κωμικά επεισόδια μέσα στο σχολείο
- Σχέσεις με καθηγητές και συμμαθητές
- Σχολικές δράσεις και συνήθειες

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

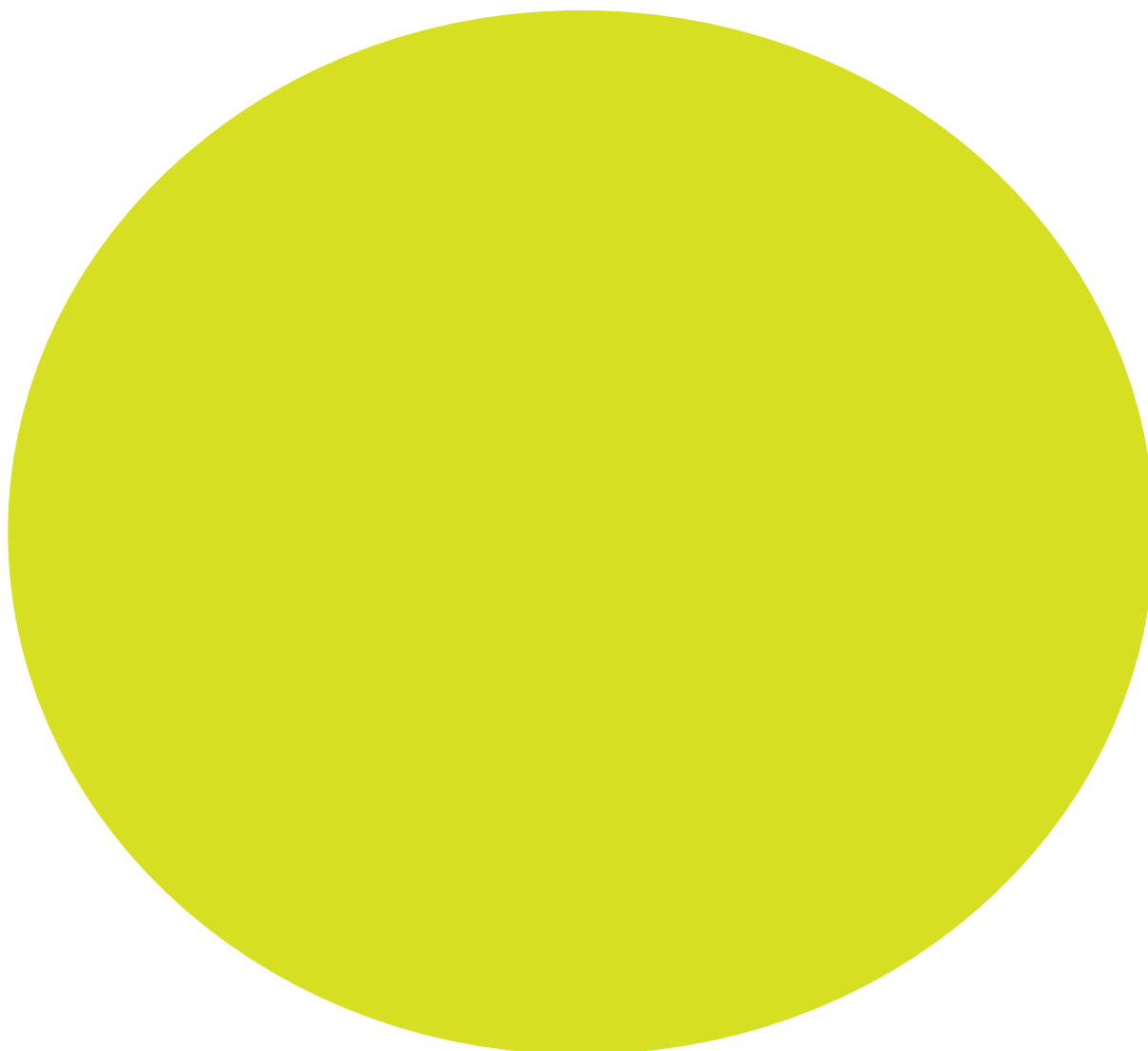
---

---

---

## Λεξιλόγιο

Επισήμανση: Να βρεις τα συνώνυμα των έντονων λέξεων.



## Ο κύβος της επιλογής!

Επισήμανση: Ρίχνεις τον κύβο κι απαντάς στην ερώτηση που θα τύχει.

Οδηγία προς εκπαιδευτικό: Ο κύβος κόβεται. Τον ρίχνουν οι μαθητές και ανάλογα, απαντούν στις ερωτήσεις.

