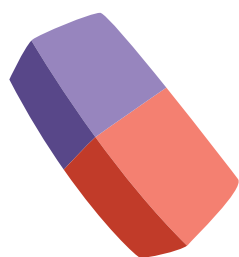


Τεχνικές πρόσληψης και επεξεργασίας γραφτού λόγου – Διαβαθμισμένα επίπεδα

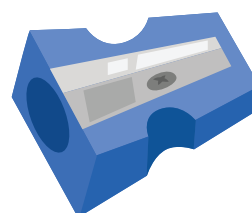
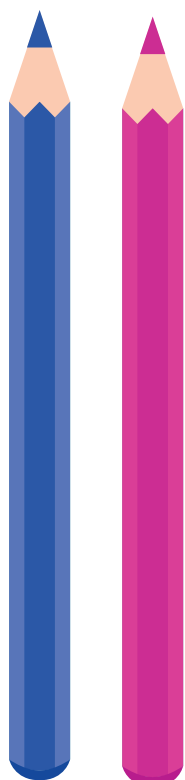
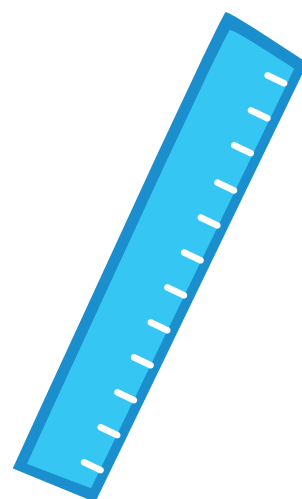
Ειδικά διαμορφωμένο για παιδιά με μαθησιακές δυσκολίες

Χαμηλό επίπεδο

Για όλο το Δημοτικό



my - book.gr



Η συγγραφική ομάδα του my-book.gr

Περιεχόμενα

Θεωρητικό υπόβαθρο.....	4
1ο Φύλλο Εργασίας για παιδιά Τυπικής Ανάπτυξης (Τ.Α).....	9
Φύλλο Εργασίας για παιδιά με Ειδικές Μαθησιακές Δυσκολίες (Ε.Μ.Δ.).....	11
2ο Φύλλο Εργασίας για παιδιά Τ.Α.....	13
Φύλλο εργασίας για παιδιά με Ε.Μ.Δ.....	15
3ο Φύλλο Εργασίας για παιδιά Τ.Α.....	17
Φύλλο Εργασίας για παιδιά με Ε.Μ.Δ.....	19
4ο Φύλλο Εργασίας για παιδιά Τ.Α.....	21
Φύλλο Εργασίας για παιδιά με Ε.Μ.Δ.....	23
5ο Φύλλο Εργασίας για παιδιά Τ.Α.....	25
Φύλλο Εργασίας για παιδιά με Ε.Μ.Δ.....	27
6ο Φύλλο Εργασίας για παιδιά Τ.Α.....	29
Φύλλο Εργασίας για παιδιά με Ε.Μ.Δ.....	31
7ο Φύλλο Εργασίας για παιδιά Τ.Α.....	33
Φύλλο Εργασίας για παιδιά Ε.Μ.Δ.....	35
8ο Φύλλο Εργασίας για παιδιά Τ.Α.....	37
Φύλλο Εργασίας για παιδιά με Ε.Μ.Δ.....	39
9ο Φύλλο Εργασίας για παιδιά Τ.Α.....	41
Φύλλο Εργασίας για παιδιά με Ε.Μ.Δ.....	43
10ο Φύλλο Εργασίας για παιδιά Τ.Α.....	45
Φύλλο Εργασίας για παιδιά με Ε.Μ.Δ.....	47
11ο Φύλλο Εργασίας για παιδιά Τ.Α.....	49
Φύλλο εργασίας για παιδιά με Ε.Μ.Δ.....	50
Αναγνωστική κατανόηση.....	51
Νοηματική αλληλουχία.....	60

Ο καλός αναγνώστης:

- Κάνει προβλέψεις βασισμένος στην προηγούμενη γνώση.
- Βρίσκει τις κύριες ιδέες του κειμένου.
- Γνωρίζει πώς δομείται ένα κείμενο.
- Ελέγχει την κατανόησή του και γνωρίζει πώς να διαφοροποιήσει κατά περίπτωση τις στρατηγικές.
- Χρησιμοποιεί πλήθος στρατηγικών αποτελεσματικά.
- Εξηγεί, συνοψίζει και βγάζει συμπεράσματα.

Η κατανόηση είναι ο απώτερος στόχος της αναγνωστικής διαδικασίας, διότι εμπεριέχει το νόημα αυτού που διαβάζουμε, αλλά και την ανάκληση της παλιάς γνώσης. Ο αναγνώστης αλληλεπιδρά με το κείμενο, για να δημιουργήσει το νόημα. Διδάσκοντας στους μαθητές στρατηγικές που ενισχύουν την ανάκληση παλαιότερης γνώσης ή δραστηριότητες που παρέχουν τη δυνατότητα να εμπλουτίσουν την υπάρχουσα γνώση τους, επιτυγχάνουν καλύτερη κατανόηση. Σημαντική είναι και η μεταγνωστική ικανότητα του μαθητή, για αυτό και διδάσκεται σε αυτόν να ρωτάει τον εαυτό του για το τι κατανοεί και αυτό απαιτεί από τον μαθητή μερικές φορές να κάνει παράφραση ή να συνοψίζει τι διάβασε.

Υπάρχουν 3 είδη ερωτήσεων κατανόησης κειμένου:

- Κυριολεκτική κατανόηση: η πληροφορία (απάντηση) υπάρχει μέσα στο κείμενο με μια μικρή ανάκληση προηγούμενης γνώσης.
- Συμπερασματική κατανόηση: η πληροφορία υπάρχει μέσα στο κείμενο, αλλά ο αναγνώστης χρειάζεται να ανακαλέσει και προηγούμενη γνώση για να μπορεί να βρει την απάντηση.
- Ερμηνευτική κατανόηση: η πληροφορία δεν υπάρχει μέσα στο κείμενο και ο αναγνώστης χρειάζεται να ανακαλέσει την προηγούμενή του γνώση για να μπορεί να βρει την απάντηση (Παντελιάδου & Αντωνίου, 2008).

Αξιολόγηση της κατανόησης

Λεξιλογική κατανόηση (λεξιλόγιο)

Κυριολεκτική κατανόηση (κεντρική ιδέα, σημαντικές λεπτομέρειες, αλληλουχία-χρονική, λογική-γεγονότων)

Ερμηνευτική κατανόηση
(διασύνδεση με προηγούμενες γνώσεις, υποθέσεις)

4) Ζωγράφισε το παπούτσι **πριν** και **μετά**.



5) Τι σημαίνει η λέξη «λερωμένο» στο κείμενο; _____

6) Κύκλωσε την εικόνα που ταιριάζει με το κείμενο.



Ο ΜΑΡΚΑΔΟΡΟΣ

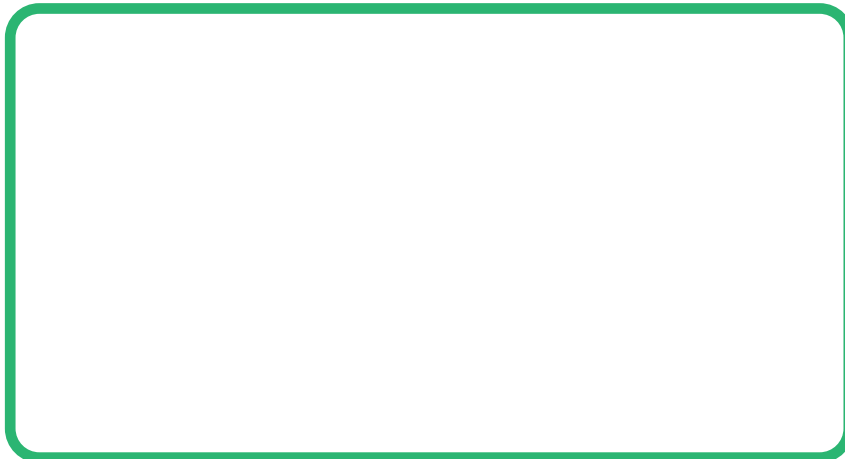
Είχα ένα μαρκαδόρο και τον χάρισα στον αδερφό μου.
Εκείνος τον χάρισε στο Θοδωρή.
Εκείνος στην αδερφή του.
Κι εκείνη το χάρισε πάλι σε μένα.

1) Ψάξε, ψάξε για να βρεις και με χρώμα αγαπημένο υπογράμμισε:
Σε ποιον το χάρισε:

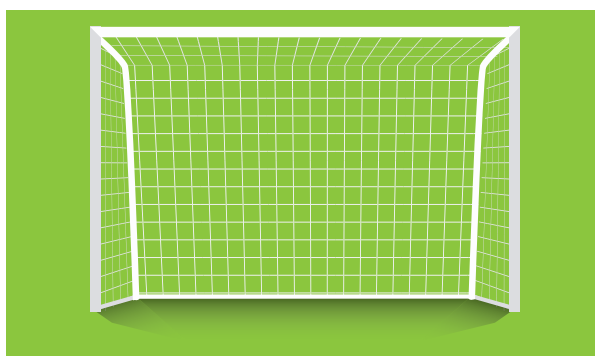
- α) Πρώτα;
- β) Μετά;
- γ) Στο τέλος;

2) Βρες και κύκλωσε τη λέξη «**χαρίζω**» στο κείμενο!
Μπορείς να πεις με λίγα λόγια τι σημαίνει; _____

3) Ζωγράφισε το αντικείμενο που χάρισε!



3) Κύκλωσε την εικόνα που ταιριάζει στο κείμενο.



3) Ζωγράφισε σκηνές από τη ζωή του ιππότη.



4) Κύκλωσε την εικόνα που ταιριάζει με το κείμενο.

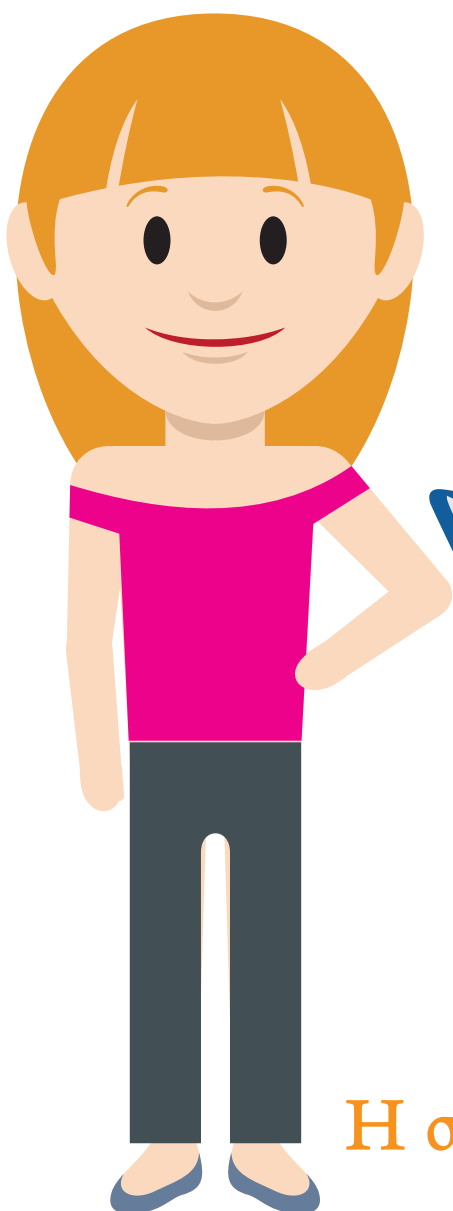
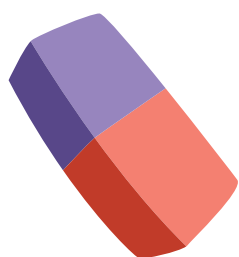


Τεχνικές πρόσληψης και επεξεργασίας γραφτού λόγου – Διαβαθμισμένα επίπεδα

Ειδικά διαμορφωμένο για παιδιά με μαθησιακές δυσκολίες

Μεσαίο επίπεδο

για όλο το Δημοτικό



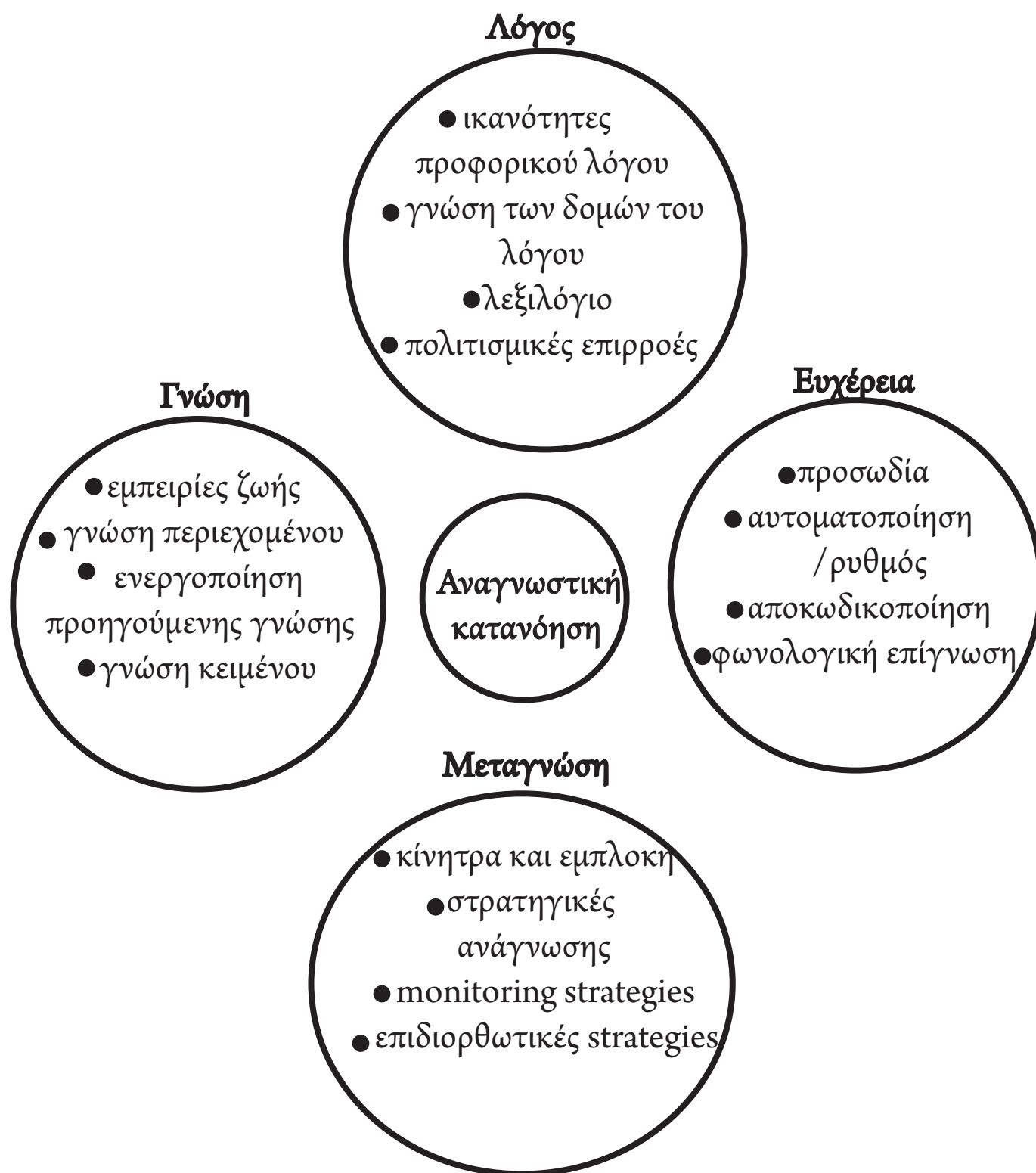
Η συγγραφική ομάδα του my-book.gr

Περιεχόμενα

Θεωρητικό υπόβαθρο.....	4
PreReading Plan.....	8
Αναγνωστική Κατανόηση: Βήματα Χωροταξικών Οργανωτών.....	10
Εύρεση λεξιλογίου.....	11
Στρατηγική: Ενεργοποίηση Προηγούμενης Γνώσης.....	13
Τεχνική Αυτοερωτήσεων.....	14
Κατανόηση Εκφωνήσεων.....	15
Συμπλήρωση εκφωνήσεων.....	17
Προβλέψεις.....	19
SQ3R.....	20
Σειροθέτηση ιστορίας.....	32
Χρονική ακολουθία.....	34
Ο χάρτης του κειμένου.....	35
Εφαρμογή Στρατηγικής: ΑΕΚ.....	38
Στρατηγική: Οπτικο – Χωρικός Οργανωτής.....	42
Στρατηγική κατανόησης.....	43
Εύρεση λεξιλογίου.....	44
Τα τετράγωνα της επιλογής.....	45
Σκανάρισμα ας κάνουμε στο λεπτό!.....	46
Στρατηγική Υπόθεσης.....	47
Βρίσκω: Τι ταιριάζει και τι δεν ταιριάζει.....	49
Στρατηγική: Κάνοντας υποθέσεις.....	51
Αναγνωστική κατανόηση.....	52

Θεωρητικό υπόβαθρο

Μαθαίνοντας την Αναγνωστική Κατανόηση



Εύρεση λεξιλογίου

ΤΟ ΔΙΛΗΜΜΑ ΤΟΥ ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΥ

Ήταν πρώτη του μήνα κι η δουλειά του ταχυδρόμου ήταν δύσκολη. Έπρεπε να μοιράσει στους ηλικιωμένους τις συντάξεις τους. Όλο το πρωί έδινε χρήματα, αλλά τώρα μέτρησε τα χρήματα που του είχαν απομείνει, σταμάτησε στη μέση της διασταύρωσης και βάλθηκε να σκέφτεται. Αν έστριβε αριστερά, θα πήγαινε σε ένα χωριό όπου τα χρήματα θα έφταναν ίσα ίσα για όλους τους συνταξιούχους, αλλά σ' εκείνο το χωριό οι άνθρωποι ήταν περίεργοι. Αν έστριβε δεξιά, θα πήγαινε σε ένα χωριό όπου τα χρήματα θα έφταναν για τους μισούς μονάχα, αλλά σ' εκείνο το χωριό οι άνθρωποι ήταν καλοί. Έτσι κι αλλιώς την επόμενη μέρα θα πήγαινε σε αυτούς που δε θα επέλεγε σήμερα. Έκλεισε τα μάτια, αποφάσισε κι έστριψε...

1) Καταγραφή άγνωστων λέξεων.

π.χ.

συντάξεις:	
απομένει:	
βάλθηκε:	
συνταξιούχος:	

Συμπλήρωση εκφωνήσεων

Η ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΑΙ ΤΟ ΡΟΛΟΙ

Η Κατερίνα ένιωθε πολλή κούραση. Είχε ξυπνήσει, είχε παίξει με τις φίλες της, είχε διαβάσει το βιβλίο της, είχε ζωγραφίσει πολλές ζωγραφιές, είχε ακούσει μουσική, είχε λύσει σταυρόλεξα και μόλις είχε τελειώσει το φαγητό της και είχε ξαπλώσει στο κρεβάτι της. Ήθελε τόσο πολύ να κοιμηθεί. Κοίταξε το ρολόι στον τοίχο και η ώρα ήταν 14:30 κι έκλεισε τα μάτια της για να τα ξεκουράσει. Μετά από πολλή ώρα ύπνο η Κατερίνα ξύπνησε και κοίταξε πάλι το ρολόι. Οι δείκτες είχαν μετακινηθεί μόνο 5 λεπτά. Μα δεν ήταν δυνατόν! Αφού είχε κοιμηθεί πολύ. Σηκώθηκε, έπιασε το ρολόι και διαπίστωσε ότι η μπαταρία είχε φύγει από τη θέση της. Την πίεσε πάλι μέσα κι έτρεξε στην κουζίνα για να δει τι ώρα είναι, έτσι ώστε να ρυθμίσει το ρολόι.

1) Συμπλήρωσε τις εκφωνήσεις κι έπειτα απάντησε στις ερωτήσεις.

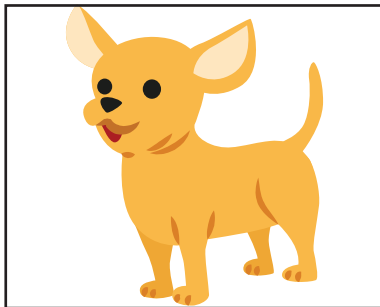
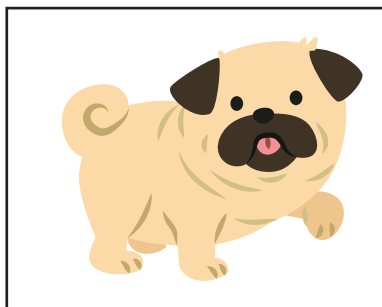


Αναγνωστική κατανόηση

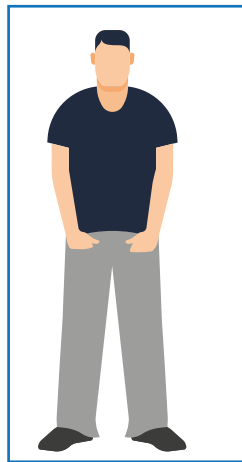
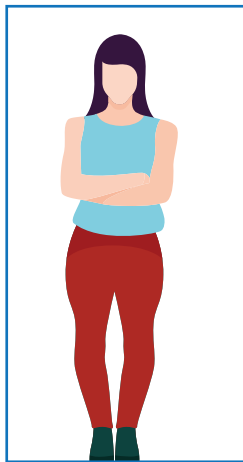
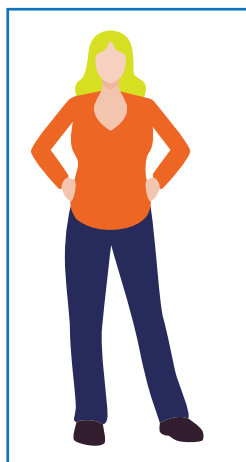
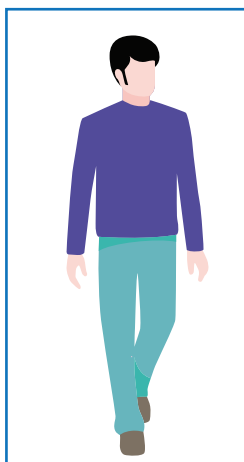
1) Διαβάζεις και συμπληρώνεις με το σωστό.

Καθώς ο σηματοδότης άναψε πράσινο, ο σταματημένος οδηγός	ξεκίνησε να κινείται, γιατί ήταν η σειρά του να προχωρήσει.
	περίμενε να περάσουν τα άλλα αυτοκίνητα γιατί δεν ήταν ακόμη η σειρά του.
Ο Χαρίλαος ήταν πολύ στενοχωρημένος όταν έμαθε για το βαθμό του,	γιατί πίστευε ότι άξιζε παραπάνω και ο δάσκαλος τον είχε αδικήσει.
	γιατί πίστευε ότι άξιζε λιγότερο από αυτό που είχε πάρει.
Η όμορφη εκκλησία ήταν στολισμένη και φωτεινή	καθώς είχε καιρό να γίνει κηδεία στο χωριό.
	καθώς είχε καιρό να γίνει γάμος στο χωριό.
Η μητέρα φόρεσε τα καλά της και πήρε την καλή της τσάντα,	για να πάει για καφέ στη γειτόνισσα.
	για να πάει στη δεξίωση όπου ήταν καλεσμένη.

2) Βρες τον καθένα.



- Ο Τόμας είναι κοντός και παχουλός και του αρέσει να κάνει βόλτες τα βράδια.
- Ο Σταρ είναι μαύρος και παχουλός και βρίσκεται δίπλα στον Μαξ.
- Ο Μαξ βρίσκεται δίπλα στον Τόμας.



1. Η Φωτεινή είναι ξανθιά και βρίσκεται δίπλα από τη Μαριγώ.
2. Ο Στέλιος είναι μελαχρινός και δε βρίσκεται δίπλα από τη Μαριγώ.
3. Ο Αλέξης είναι μελαχρινός και βρίσκεται δίπλα από τη Μαριγώ.
4. Η Μαριγώ είναι μελαχρινή.

Τεχνικές πρόσληψης και επεξεργασίας
γραφτού λόγου – Διαβαθμισμένα επίπεδα

Υψηλό επίπεδο

για όλο το Δημοτικό

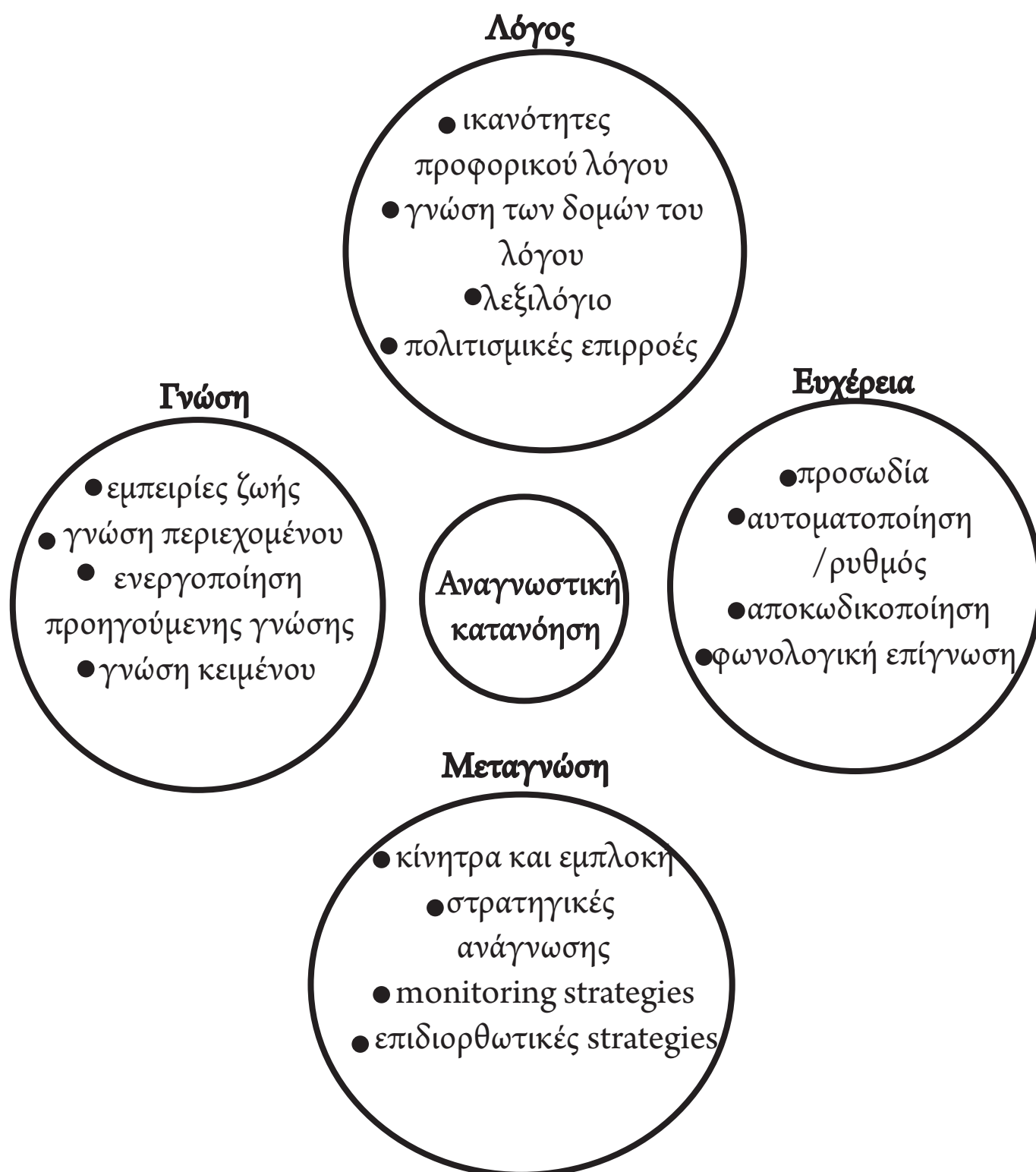


Περιεχόμενα

Θεωρητικό υπόβαθρο.....	4
Στρατηγική K - W - L Plus.....	8
Ιδεοθύελλα.....	14
Αριθμημένες προτάσεις.....	18
Αριθμημένες παράγραφοι.....	19
Γραφικός Οργανωτής.....	20
Γνωστική μεταγνωστική στρατηγική – Σχέσεις ιδεών.....	23
Στρατηγική: Τι ξέρω για το θέμα; Τι θέλω να μάθω; Τι έμαθα τελικά;.....	24
Μοντελοποίηση.....	27
Συνδέω – Γρήγορα διαβάζω – Υποθέτω – Συνοψίζω.....	29
Στρατηγική ΚΜΑ.....	31
Τεχνική αυτοερωτήσεων.....	33
Τεχνική σημειώσεων: Συμπληρώνοντας κατάλληλα δημιουργείς περίληψη.....	35
Δώσε τη δική σου συνέχεια στην ιστορία!.....	38
Τεχνική των Προβλέψεων: ΣΚΑ.....	41
Αναγνωστική κατανόηση.....	43

Θεωρητικό υπόβαθρο

Μαθαίνοντας την Αναγνωστική Κατανόηση



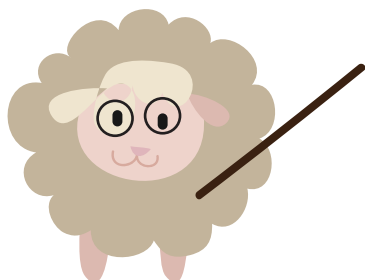
Τι ξέρω για το θέμα του τίτλου;	Τι θέλω να μάθω;	Τι έμαθα τελικά;	Τι θέλω ακόμα να μάθω για το θέμα;

ΤΑ ΖΩΑ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ

Η κυρία προβατίνα, η δασκάλα, είχε βάλει σε σειρά τους μαθητές της. Πρώτος ο λαγός, δεύτερη η αλεπού, τρίτος ο λύκος, τέταρτη η κότα, πέμπτη η αρκούδα και έκτος ο αετός. Το κοράκι ήταν τιμωρία, γιατί δεν άκουσε την κυρία και έκρωζε κατά τη διάρκεια του μαθήματος. Είχε έρθει η ώρα να παίξουν ένα παιχνίδι όπως κάθε μέρα και ύστερα θα τελείωνε η ώρα του μαθήματος και θα επέστρεφαν στα σπίτια τους.

- Λαγέ εσύ που είσαι πρώτος, θα πεις μια λέξη στην αλεπού και η αλεπού στο λύκο και ούτω καθεξής μέχρι να φτάσει στον αετό. Ο αετός θα μας πει ποια είναι η λέξη. Αν η λέξη είναι η σωστή τότε το κοράκι δε θα είναι πια σε τιμωρία και θα παίζει κι αυτό. Ξεκίνα λαγέ.

Έτσι είπε η δασκάλα κι έτσι έγινε. Η λέξη ήταν σωστή και το κοράκι μπήκε στο παιχνίδι. Η δασκάλα κράτησε λίγο παραπάνω από το συνηθισμένο τους μαθητές, γιατί το κοράκι χάρηκε πάρα πολύ με αυτό το παιχνίδι και δεν ήθελε να σταματήσουν.



Η ΔΙΑΤΑΓΗ ΤΟΥ ΕΜΠΟΡΟΥ

Ο έμπορος ακούστηκε από το βάθος της αποθήκης: «Μη χασομεράτε!». Οι εργάτες ήταν σίγουροι πως ο έμπορος τα έλεγε αυτά χωρίς να τους έχει κοιτάξει. Η ίδια διαταγή κάθε φορά. Είτε έκαναν τη δουλειά τους σωστά είτε έκαναν τη δουλειά τους αργά. Όμως το αγαπούσαν το αφεντικό. Είχε καλή καρδιά και ποτέ δεν τους χαλούσε χατίρι. Επίσης η αμοιβή τους ήταν πάντα σωστά υπολογισμένη και στην ώρα της. Αν κάποιος ήθελε να πάρει άδεια, το αφεντικό αμέσως του έδινε χωρίς να του κρατάει κακία και χωρίς να περιμένει εξηγήσεις. Αν κάποιος χτυπούσε, το αφεντικό έτρεχε πρώτο να βοηθήσει. Αν κάποιος αργούσε, τον καλημέριζε διπλά. Γι' αυτό κι εκείνοι ήταν σωστοί απέναντί του και υπάκουγαν στη μοναδική διαταγή του: «Μη χασομεράτε!».

1) Διάλεξε έναν τίτλο που ταιριάζει:

- α) Ο έμπορος
- β) Το καλό αφεντικό
- γ) Η δουλειά μου

2) Ποια ήταν η διαταγή που έδινε το αφεντικό;

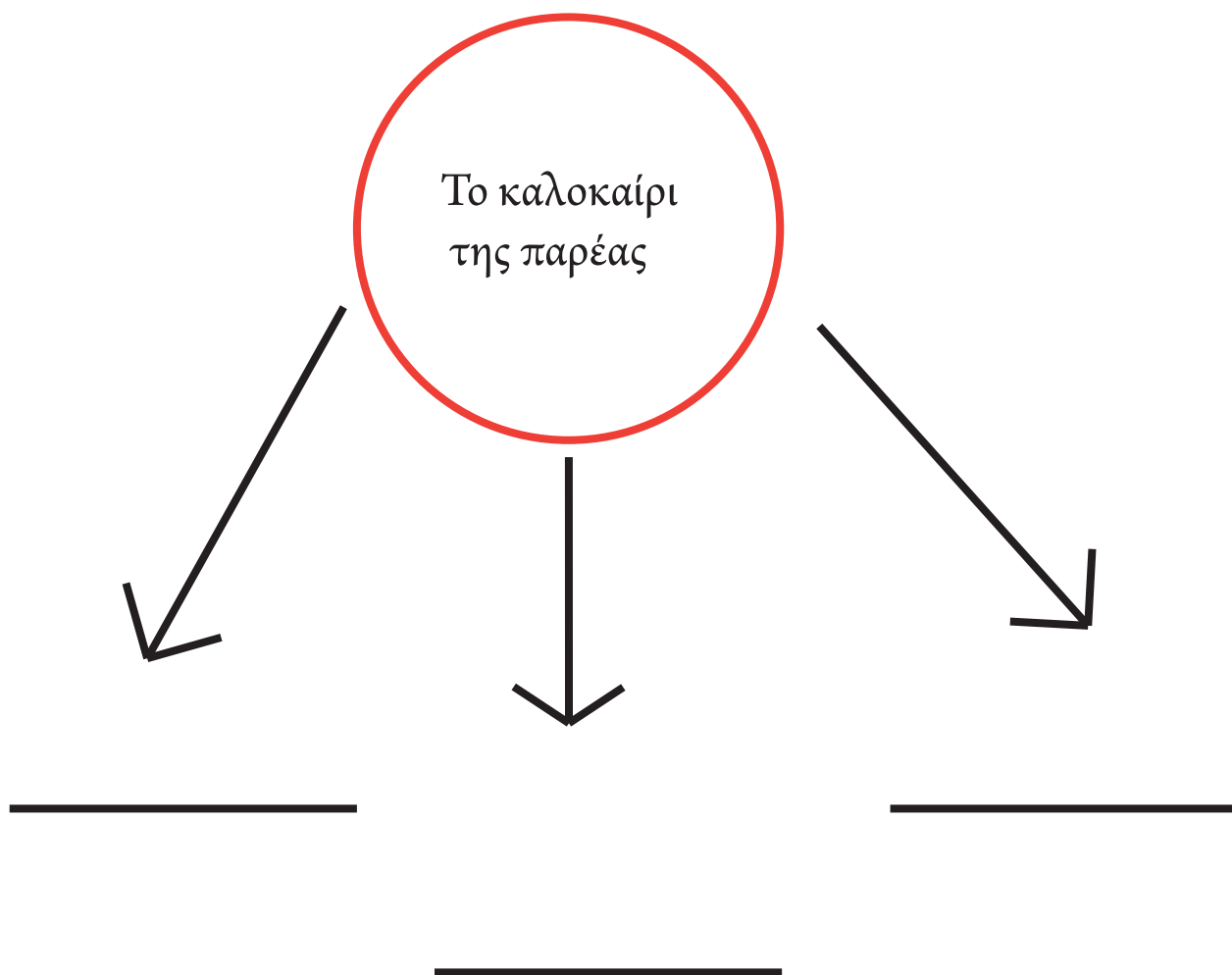
3) Τι έκανε το αφεντικό στις ακόλουθες περιπτώσεις:

•Αν κάποιος ήθελε να πάρει άδεια;

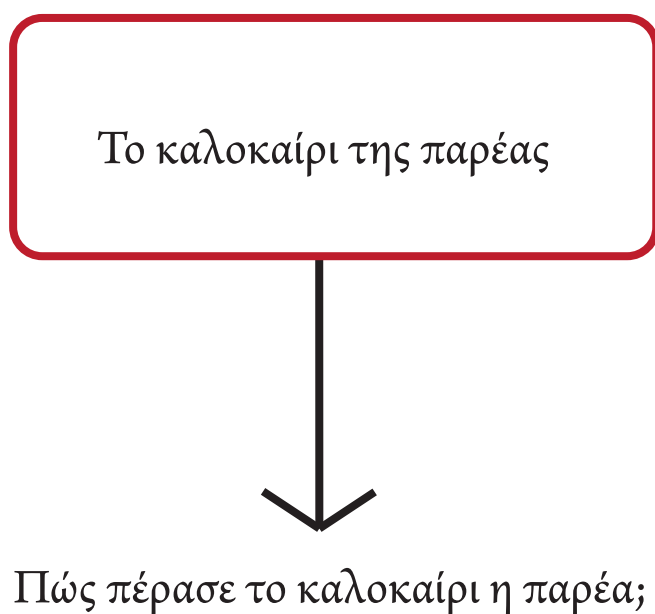
•Αν κάποιος αργούσε;

4) Από πού συμπεραίνεις ότι το αφεντικό ήταν καλό;

Τι ξέρω για το θέμα;



Τι θέλω να μάθω;



Ο ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ Η ΕΜΠΝΕΥΣΗ

Είχε την εντύπωση ότι η έμπνευση είναι ένα ποτήρι γεμάτο νερό, αφημένο έξω, που κάποιες φορές εξατμίζεται αλλά ποτέ τελείως. Πάντοτε υπήρχαν περίοδοι βροχής και ξαναγέμιζε. Τώρα πια είχε αρχίσει να πιστεύει ότι η έμπνευσή του ήταν ένα ποτήρι άδειο από νερό κι ότι η αναβροχιά ήταν το πιο άδικο πράγμα που μπορούσε να τύχει σ' έναν καλλιτέχνη. Ο ζωγράφος απελπισμένος κοίταξε τον άδειο καμβά που είχε μπροστά του, τη γεμάτη και αχρησιμοποίητη παλέτα που υπήρχε παρατημένη στο πάτωμα, τους άσχημους λεκέδες με τους οποίους είχε πιτσιλίσει τα ρούχα του στην προσπάθειά του να σκεφτεί κάτι να ζωγραφίσει. Ύστερα κοίταξε έξω από το παράθυρό του. Ατένισε τη φύση που υπήρξε πηγή έμπνευσής του τα τελευταία χρόνια, αλλά εκείνη δεν του μιλούσε πια. Κοίταξε πάλι τον καμβά του, που έστεκε περιμένοντας τα σχέδια και τα χρώματα να τον γεμίσουν.

Σηκώθηκε και με βαριά χέρια έπιασε την παλέτα. Τη γέμισε με χρώματα μουντά και φωτεινά. Έπιασε τα πινέλα του και χωρίς να σκέφτεται άρχισε ν' αποτυπώνει με χρώματα τις σκοτεινές και τις φωτεινές του αισθήσεις. Αυτά που ένιωθε βγήκαν σαν χείμαρρος από μέσα του, έδωσαν δύναμη και φωνή στα πινέλα κι έβαψαν τον καμβά με τρόπο που δεν τον είχαν βάψει ποτέ. Ο ζωγράφος δε σκεφτόταν, μόνο ένιωθε και έβαφε. Μετά από δύο ώρες συνεχούς μάχης, ο ζωγράφος αποκαμωμένος απομακρύνθηκε από το έργο του, έκλεισε τα μάτια του κι ύστερα τα άνοιξε. Αυτό που αντίκρισε ήταν η ψυχή του καμωμένη με κόπο και ιδρώτα. Το βλέμμα του γέμισε από χρώματα και ήξερε ότι αυτό ήταν το καλύτερο έργο που είχε ζωγραφίσει μέχρι τώρα.