

Μεθοδολογία Διορθωτικής Αγωγής Γραπτού Λόγου σε μαθητές με μαθησιακές δυσκολίες στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση



my - book.gr



Με βάση τις σχολικές ενότητες της Β΄ Γυμνασίου

Η συγγραφική ομάδα του my-book.gr

Περιεχόμενα

Θεωρητικό υπόβαθρο.....	4
Από τον τόπο μου σ' όλη την Ελλάδα.....	16
Ζούμε με την οικογένεια.....	44
Φίλοι για πάντα.....	70
Το σχολείο στον χρόνο.....	86
Συζητώντας για την εργασία και το επάγγελμα.....	111
Παρακολουθώ, ενημερώνομαι και ψυχαγωγούμαι από διάφορες πηγές (ΜΜΕ, Διαδίκτυο κτλ.).....	135
Βιώνοντας προβλήματα της καθημερινής ζωής.....	149
Συζητώντας για σύγχρονα κοινωνικά θέματα.....	171
Ταξίδι στον μαγικό κόσμο του διαστήματος.....	193

Θεωρητικό υπόβαθρο

Περίληψη

Η πλειονότητα της βιβλιογραφικής έρευνας αναφέρει ότι τα προγράμματα παρέμβασης απευθύνονται σε μικρότερους μαθητές με ειδικές μαθησιακές δυσκολίες, γιατί, θεωρητικά, η παρέμβαση σε νεαρή ηλικία, ενδέχεται να ελαχιστοποιήσει πολλές από τις δυσκολίες, οι οποίες μπορεί και να αποφευχθούν στα επόμενα έτη. Η μετάβαση, όμως, από την πρωτοβάθμια στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση προξενεί άγχος και ειδικά στους μαθητές με ΕΜΔ, γιατί η δευτεροβάθμια εκπαίδευση εμπεριέχει αλλαγές, όπως διαφορετικές σχολικές αίθουσες, εναλλαγή καθηγητών κ.ά. Σκοπός της παρούσας έρευνας είναι ο σχεδιασμός και η υλοποίηση διορθωτικής αγωγής μαθησιακών δυσκολιών στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Σχεδιάστηκε και εφαρμόστηκε ένα εξειδικευμένο πρόγραμμα παρέμβασης για τη Νεοελληνική γλώσσα, που στόχευε στην ενίσχυση ικανοτήτων πρόσληψης και επεξεργασίας γραπτού λόγου. Η υλοποίηση του προγράμματος ανέδειξε τη βελτίωση αυτών των γνωστικών δεξιοτήτων. Συμπερασματικά, αναδεικνύεται ότι τα προγράμματα διορθωτικής αγωγής στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση συνεισφέρουν στην ενίσχυση των γνωστικών ικανοτήτων των μαθητών με μαθησιακές δυσκολίες και στην ομαλή ένταξή τους στο σχολικό περιβάλλον.

Εισαγωγή

Η μετάβαση από το Δημοτικό στο Γυμνάσιο είναι μία περίεργη μεταβατική περίοδος που χαρακτηρίζεται από ανάμεικτα συναισθήματα. Όλοι οι μαθητές αγωνιούν για το νέο ξεκίνημα που εκτυλίσσεται μπροστά τους και ανυπομονούν να εξερευνήσουν το άγνωστο. Συναισθήματα χαράς και φόβου συνδέονται μεταξύ τους σε ένα παράξενο μείγμα!

Ειδικότερα, για τους μαθητές με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες, η είσοδος στο σχολικό περιβάλλον του Γυμνασίου είναι συνδυασμένη πολλές φορές με αρνητικά συναισθήματα.

Οι μαθητές αυτοί, κάποιες φορές, μπαίνοντας στον στίβο της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης θεωρούν ότι μπορούν να αντιστρέψουν το αρνητικό κλίμα του Δημοτικού, γι' αυτό και χαρακτηρίζονται από ενθουσιασμό και χαρά για τη νέα τους αρχή (Σιομπότη, 2007). Ξέρουν, όμως, ότι κάθε στιγμή μέσα στη σχολική τάξη του Γυμνασίου θα χρειαστεί να έρθουν αντιμέτωποι με τις δυσκολίες τους. Χαρακτηριστικά αναφέρω τη φράση μίας μαθήτριας Α' Γυμνασίου στην έκθεση Α' τριμήνου: «Άρχισε ένα μαρτύριο των παιδιών, δεν πειράζει 6 χρόνια είναι ακόμα θα περάσουν». Προετοιμάζοντας, αλλά και εντάσσοντας τα παιδιά με μαθησιακές δυσκολίες στο Γυμνάσιο πρέπει να ακολουθήσουμε μία σειρά από βήματα, που θα κάνουν την καθημερινότητά τους στο νέο μεγάλο σχολείο μία πιο εύκολη διαδικασία.

Αρχικά, η διενέργεια αξιολόγησης από μία ομάδα ειδικών και ειδικότερα από τα Κ.Ε.Δ.Δ.Υ κάθε περιοχής, εφόσον δεν έχει γίνει, είναι το πρώτο βήμα. Η πληροφόρηση και η ενημέρωση των εκπαιδευτικών του σχολείου για τις δυσκολίες μάθησης που παρουσιάζει ο κάθε μαθητής και η παροχή των κατάλληλων διευκρινήσεων για τον τρόπο εξέτα-

δυσκολεύεται να καταλάβει τον γραπτό λόγο σε όλα τα μαθήματα

κάνει πολλά λάθη στην ορθογραφία

δυσκολεύεται να ελέγξει το έργο του

δυσκολεύεται στην οργάνωση του χρόνου και των δραστηριοτήτων

Προσδιορίζοντας το περιεχόμενο του γραπτού λόγου

Ο Ζαφειριάδης (2007) παρουσιάζει τις φάσεις παραγωγής γραπτού λόγου, συνδεδεμένες με τις απαιτούμενες ικανότητες και τις ανάλογες εργασίες που χρειάζονται για να γίνει αποτελεσματική η διδασκαλία παραγωγής γραπτού λόγου.

ΦΑΣΕΙΣ	ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ	ΕΡΓΑΣΙΕΣ
ΠΡΟΓΡΑΦΗ	ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΟΡΓΑΝΩΣΗ	• Οργανώνω ένα προσχέδιο. • Προσδιορίζω το κειμενικό είδος. • Προσδιορίζω το αναγκαίο ύφος (γλαφυρό, υπερβολικό, δηκτικό) και τον τόνο (σοβαρός, δραματικός, ηρωικός, αστείος). • Ανακαλύπτω ιδέες. • Οργανώνω θεματικές προτάσεις. • Επιλέγω παραδείγματα, γεγονότα, λεπτομέρειες από έρευνα ή από εμπειρία. • Ομαδοποιώ τις ιδέες ανάλογα με τη συνάφεια. • Παραλείπω τις ιδέες που δεν έχουν σχέση. • Τις κατατάσσω με σειρά (χρονική, λογική κ.λπ.). • Βγάζω συμπεράσματα.

Τρόποι Ανάπτυξης Παραγράφου

Σύγκριση-Αντίθεση

Ομοιότητες/διαφορές στις έννοιες



Ποπάι

Ποπάι, ο ναυτικός ήρωας των περιπετειών. Μικρόσωμος, μονόφθαλμος, με καπελάκι στο κεφάλι και πίπα στο στόμα, με πρόβλημα στην ομιλία, αλλά καλός και συνεχώς ερωτευμένος με την Όλιβ, η οποία στα περισσότερα επεισόδια δεν του φέρεται καλά και τον προσβάλλει. Συνεχώς, τρέχει ξοπίσω της και τρώει σπανάκι που του δίνει δύναμη για να αντιμετωπίσει τον εχθρό του, τον Βρούτο.

Βρούτος, ο ανταγωνιστής του Ποπάι. Μεγάλων σωματικών διαστάσεων, ναυτικός με μούσι και καπέλο. Συνεχώς, επιδεικνύει τη μυϊκή του δύναμη και θέλει κι αυτός την αγάπη της Όλιβ. Στα περισσότερα επεισόδια προσπαθεί να την απαγάγει, αλλά ο Ποπάι με τη βοήθεια του σπανακιού τον νικά και σώζει την Όλιβ.

Επισήμανση: Εντοπίστε ομοιότητες και διαφορές μεταξύ του Ποπάι και του Βρούτου.

Ομοιότητες

Διαφορές

Ποιες αλλαγές έγιναν στην οικογένεια από την εργασία της μητέρας:

- Πλέον εργάζονται και οι δύο γονείς. Η μητέρα λείπει πολλές ώρες από το σπίτι.
- Τις ώρες που απουσιάζει η μητέρα στη δουλειά, τα παιδιά τα αναλαμβάνει κάποια νταντά, γιαγιά ή πηγαίνουν σε βρεφονηπιακούς και παιδικούς σταθμούς.
- Οι ευθύνες πλέον μοιράζονται, όλα τα μέλη της οικογένειας συμμετέχουν στις δουλειές του σπιτιού.
- Ο σύζυγος αναλαμβάνει πολλές από τις οικιακές εργασίες που παραδοσιακά θεωρούνταν γυναικεία υπόθεση.
- Η μητέρα συνεισφέρει οικονομικά στο σπίτι.
- Η μητέρα αποποιείται παραδοσιακές συνήθειες και ρόλους π.χ. κέντημα, πλέξιμο, υφαντά, περίτεχνες συνταγές και ασχολείται μόνο με τα απολύτως απαραίτητα στο σπίτι.
- Η μητέρα πλέον έχει λόγο στη διαχείριση και στις αποφάσεις του οίκου, δεν αποφασίζει μόνο ο σύζυγος.
- Υπάρχει λίγος ελεύθερος χρόνος για να ασχοληθεί με τα παιδιά της.

Κάρτες Δραστηριοτήτων

Ποιες μορφές οικογένειας ξέρεις;

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____

Προφορική Έκφραση Οπτική Αφόρμηση

Με βάση τις εικόνες να απαντήσεις στις ερωτήσεις.



- ✓ Πώς νιώθουν τα μέλη της οικογένειας;
- ✓ Πώς φαντάζεσαι την καθημερινότητά τους;
- ✓ Ποιες οι σχέσεις τους;

Εννοιολογικό υλικό

Επισήμανση: Σκέψου και συμπλήρωσε λέξεις σχετικές με τη **φιλία**.

Ρήματα

Ουσιαστικά

Επίθετα

Γραφικός Οργανωτής

Γιατί οι φιλίες είναι δύσκολες σήμερα;

Έλλειψη ελεύθερου χρόνου

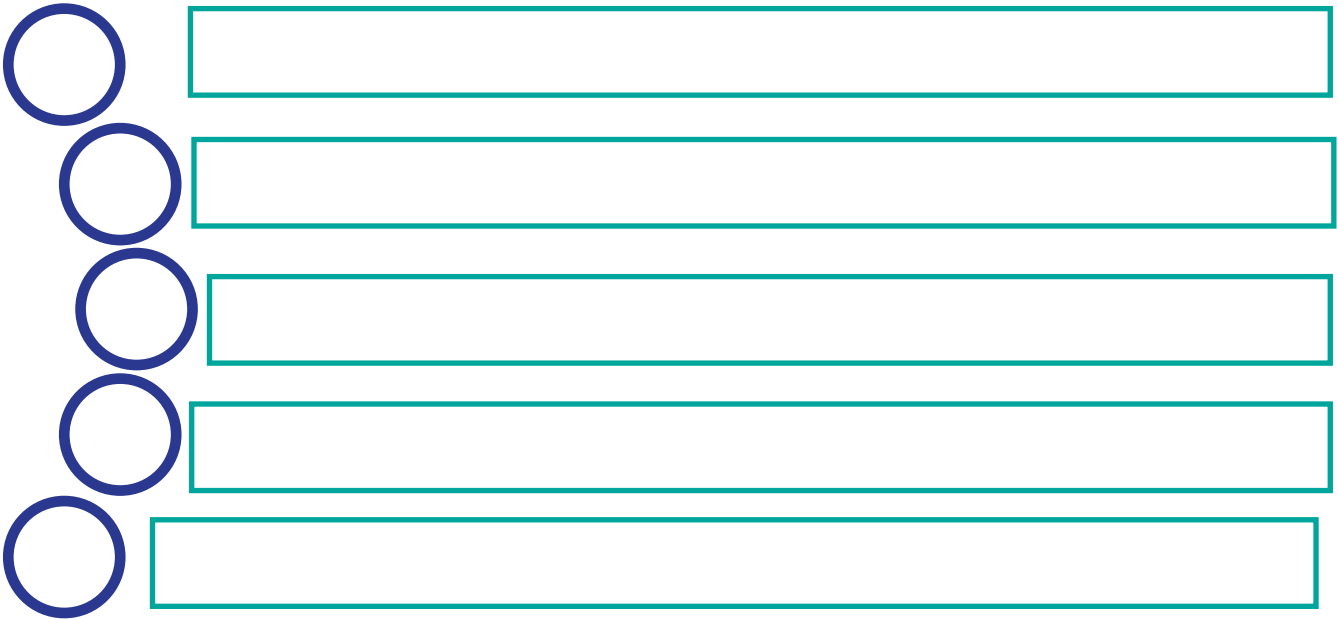
Ανταγωνισμός

Καταναλωτικό πνεύμα της εποχής

Η τηλεόραση μάς αποξενώνει

Ραγδαία τεχνολογική ανάπτυξη

Ποια προβλήματα αντιμετωπίζει το σύγχρονο σχολείο;



Σήμερα, τα αρνητικά:

Πολλά μαθήματα, κούραση των μαθητών.

Έλλειψη σχολικών κτιρίων.

Έλλειψη έμπειρων εκπαιδευτικών.

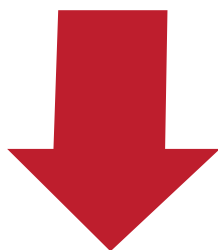
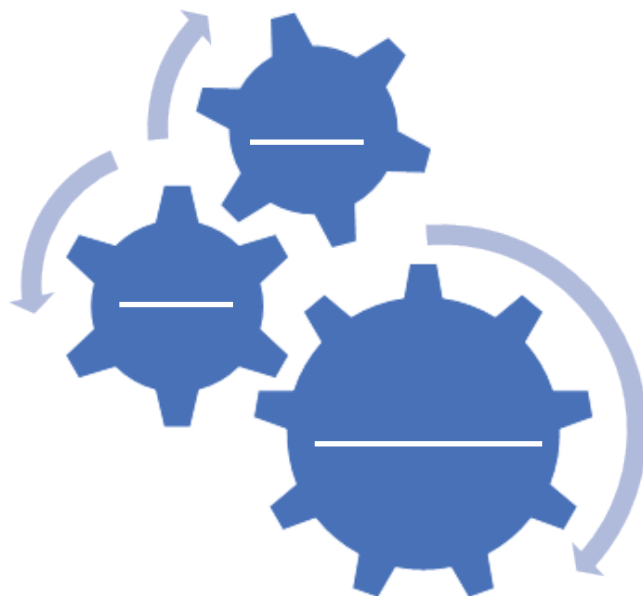
Απουσία οργάνωσης μαθημάτων.

Καλλιεργείται το "κυνήγι του βαθμού" (βαθμοθηρία).

Ξεπερασμένες μέθοδοι διδασκαλίας.

Ο μαθητής δεν μαθαίνει να καλλιεργεί την κριτική του σκέψη και να προβληματίζεται.

Ανεπαρκής υλικοτεχνική υποδομή (εργαστήρια, βιβλιοθήκες, χώροι άθλησης).



Τρόποι Αντιμετώπισης
