

Εξειδικευμένο πρόγραμμα αναγνωστικής
ευχέρειας – Διαβαθμισμένα επίπεδα

Μεσαίο επίπεδο



Ειδικά διαμορφωμένο για μαθητές με μαθησιακές δυσκολίες,
αναγνωστικές δυσκολίες και διάσπαση προσοχής

Η συγγραφική ομάδα του my-book.gr

Περιεχόμενα

Θεωρητικό υπόβαθρο.....	4
Γρήγορη αναγνώριση και ανάκληση οικείων λέξεων.....	9
Στρατηγική Ανάγνωσης.....	10
Οπτική αντίληψη.....	11
Αναγνωστική ευχέρεια – Οπτική αντίληψη.....	14
Ανάγνωση με ηχώ.....	16
Ζευγαρωτή Ανάγνωση.....	17
Εικονογραφημένες ιστορίες.....	18
Χρονομετρημένη Επαναλαμβανόμενη Ανάγνωση.....	20
Υποδειγματική Φωναχτή Ανάγνωση - Κάθετη μορφή.....	24
Καθοδηγούμενες ερωτήσεις.....	27
Καρτέλα γνωστών λέξεων – Αφίσα άγνωστων λέξεων.....	31
Στρατηγική: ΑΣΑ.....	46
Χρώμα οδηγός.....	48

Θεωρητικό υπόβαθρο

Μαθαίνοντας την Αναγνωστική Ευχέρεια

Η ανάγνωση είναι μια πολυσύνθετη, ανθρώπινη, γνωστική λειτουργία που συνίσταται στη μεταφορά από έναν κώδικα συμβόλων (γραφήματα) σε έναν κώδικα φωνημάτων. Αποτελεί δε μια από τις βασικότερες και πολυτιμότερες δεξιότητες στην ιστορία του Homo Sapiens, διότι είναι το πιο αποτελεσματικό μέσο πληροφόρησης και ανακάλυψης της γνώσης, που συμβάλλει στην ανάπτυξη της σκέψης του ανθρώπου. Παρά το γεγονός ότι η ανάγνωση αποτελεί πολύτιμη και βασική ικανότητα στην εξέλιξη του ανθρώπινου είδους, η εξαιρετικά σύνθετη λειτουργία της –η οποία βασίζεται σ' ένα φάσμα νοητικών δραστηριοτήτων που απαιτεί συντονισμό ενός μεγάλου αριθμού αλληλένδετων πηγών πληροφόρησης– καθιστά δύσκολη την κατανόησή της, με αποτέλεσμα η πλήρης και ολοκληρωμένη ερμηνεία της να μην έχει δοθεί ακόμα (Πόρποδας, 1993).

Σύμφωνα με τη μελέτη των Anderson, Hiebert, Scott, & Wilkinson, (1985), στην οποία παρουσιάζονται τα ευρήματα των ερευνών της τελευταίας δεκαετίας για την αναγνωστική λειτουργία, προκύπτουν τέσσερις γενικές διαπιστώσεις: α) η ανάγνωση είναι μια ερμηνευτική διαδικασία, β) πρέπει να γίνεται με ευφράδεια, γ) η εκμάθησή της απαιτεί τη χρήση συγκεκριμένης στρατηγικής και διευκολύνεται από την ύπαρξη κινήτρων και δ) είναι μια συνεχώς αναπτυσσόμενη δεξιότητα. Έρευνες επισημαίνουν ότι η πολυσύνθετη αυτή γνωστική λειτουργία πραγματοποιείται σε τρία στάδια: α) στο πρώτο στάδιο της διαδικασίας της ανάγνωσης, συντελείται η αναγνώριση και αποκωδικοποίηση των γραπτών-οπτικών συμβόλων της γλώσσας και ο μετασχηματισμός τους σε φωνητικά μηνύματα (Harris & Sipay, 1990; Lerner, 1997), β) στο δεύτερο στάδιο, που αποτελεί τη νοητική όψη της ανάγνωσης, επιτυγχάνεται η κατανόηση του μηνύματος, δηλαδή η ανακάλυψη του σημασιολογικού περιεχομένου του κειμένου (Harris et al., 1991; Lerner, 1997) και γ) στο τρίτο στάδιο, γίνεται η αξιολόγηση και η κρίση του μηνύματος, δηλαδή η ανάγνωση γίνεται συλλογιστική και αξιολογική διαδικασία (Lerner, 1997).

Η δυσκολία στην ανάγνωση είναι μια από τις βασικές δυσκολίες των μαθητών με μαθησιακά προβλήματα και η κυριότερη αιτία της σχολικής αποτυχίας. Οι περισσότερες σύγχρονες μελέτες καταδεικνύουν ότι ένα μεγάλο ποσοστό των μαθησιακών δυσκολιών, περίπου το 80%, σχετίζεται άμεσα ή έμμεσα με την ανάγνωση. Αναγνωστικές δυσκολίες συναντώνται κυρίως στις λειτουργίες της αποκωδικοποίησης και της κατανόησης, δηλαδή στις σημαντικότερες λειτουργίες που επιτελούν οι μαθητές, καθώς διαβάζουν (Βάμβουκας, 1992; Lerner, 1997).

Ζευγαρωτή Ανάγνωση

- Ανάγνωση σε ζευγάρια. Αξιοποιούνται οι γονείς, συμμαθητές ή ο εκπαιδευτικός.
- Διαβάζουμε με την αριθμημένη σειρά τις προτάσεις με εναλλαγή.

ΤΟ ΞΕΦΩΤΟ ΜΕ ΤΟΥΣ ΛΥΚΟΥΣ

1. Ο ταξιδιώτης είχε διασχίσει κι άλλες φορές δάση μεγαλύτερα από αυτό
2. και ήξερε πως πρέπει να είναι υπομονετικός με τη φύση και
3. προσεχτικός με τις παγίδες της. Το δάσος πέρα από τα καλά που είχε,
4. έκρυβε και πολλούς κινδύνους γιατί οι λύκοι μπορούσαν να τον
5. βλάψουν. Ο μοναχός τού είχε πει να προσέχει τα ξέφωτα. Ο κίνδυνος
6. μεγάλωνε εκεί, γιατί θα ήταν εκτεθειμένος κι άνετα οι λύκοι θα
7. μπορούσαν να τον εντοπίσουν και να του επιτεθούν. Τις νύχτες
8. πλάγιαζε δίπλα στη φωτιά που άναβε για να είναι ζεστός και να κρατάει
9. μακριά τα ζώα. Τα πρωινά περπατούσε όσο βαστούσαν τα πόδια του.
10. Είχε αρχίσει να σκοτεινιάζει και πάλι και ο ταξιδιώτης κατάλαβε πως έπρεπε να ψάξει ένα μέρος για ν' ανάψει τη φωτιά του.

ΤΟ ΕΥΧΕΛΑΙΟ



Καθοδηγούμενες ερωτήσεις

- Με βάση τις ερωτήσεις, δίνεις απαντήσεις και μία ιστορία δημιουργείται.
- Διαβάζει ο εκπαιδευτικός ή ο γονέας την ιστορία, ο ένας στον άλλο.
- Διαβάζει μόνο του το παιδί, λέμε να τη διαβάσει στην οικογένεια ή σε φίλους.



Καθοδηγούμενες ερωτήσεις:

- Πότε πήγε;
- Με ποιους πήγε;
- Τι είδε εκεί;
- Τι διάλεξε να πάρει;
- Τι του έκανε εντύπωση;
- Έβλεπε κάτι για πρώτη φορά;
- Δοκίμασε να αγοράσει κάτι που δεν είχε αγοράσει ξανά;
- Θα ήθελε να πάει ξανά;

Στρατηγική: ΑΣΑ

A (Ανάλυση)

Σ (Συγχώνευση)

A (Αποκωδικοποίηση)

ΤΟ ΠΕΡΙΕΡΓΟ ΦΩΣ

Ο Κώστας έσβησε το φως για να κοιμηθεί.

Εκεί που νόμιζε πως ήταν σκοτάδι, ένιωσε ένα περίεργο φως να έρχεται στα μάτια του. Έψαξε το δωμάτιο για να δει από πού ερχόταν το φως. Στη γωνία υπήρχε ένα μεγάλο κουτί και είδε ότι είχε μια τρύπα απ' όπου ερχόταν το φως. Το άνοιξε κι έβγαλε άλλο ένα μικρότερο κουτί με τρύπα κι έπειτα άλλο ένα κι άλλο ένα κι άλλο ένα. Ανοίγοντας το τελευταίο ήταν φοβισμένος και ενθουσιασμένος για το τι θα έβρισκε.

Μια μικρή φοβισμένη, κρυωμένη και φωτεινή πυγολαμπίδα!

1) Διαλέγεις λέξεις και αναλύεις.

2 συλλαβές: _____

3 συλλαβές: _____

4 συλλαβές: _____

Εξειδικευμένο πρόγραμμα αναγνωστικής
ευχέρειας – Διαβαθμισμένα επίπεδα

Υψηλό επίπεδο

Ειδικά διαμορφωμένο για μαθητές με μαθησιακές δυσκολίες,
αναγνωστικές δυσκολίες και διάσπαση προσοχής



Η συγγραφική ομάδα του my-book.gr

Περιεχόμενα

Θεωρητικό υπόβαθρο.....	4
Διαβάζω δυνατά.....	9
Η χρωματιστή ανάγνωση.....	10
Tape-recording.....	11
Επαναλαμβανόμενη ανάγνωση (repeated reading).....	14
Οπτική – ακουστική πρόσληψη.....	16
Καρτέλα γνωστών και άγνωστων λέξεων.....	18
Σχήμα οδηγός.....	27
Χρωματιστοί Παράγραφοι.....	29
Τα κουτάκια.....	31
Αναγνωστική ικανότητα.....	33

Γνωρίζοντας την Αναγνωστική Ευχέρεια

Η ευχέρεια θεωρείται ένας από τους σημαντικότερους παράγοντες που συμβάλλουν στην αναγνωστική κατανόηση και αφορά κυρίως την εκφορά του λόγου (Hogan, Catts, & Little, 2005; Torgesen & Hudson, 2006). Στις προσπάθειες ορισμού της ευχέρειας επιτονίζεται ο ρόλος της ακρίβειας και της αυτόματης αναγνώρισης των λέξεων (Stanovich, 1991; LaBerge & Samuels, 1974), ενώ ο ορισμός που δίνεται από το National Reading Panel (2000) συμπεριλαμβάνει και τον επιτονισμό.

- Η ανάγνωση παρέχει άνοιγμα για μάθηση στο σχολείο, αλλά και στη ζωή αργότερα. Οι έρευνες υποστηρίζουν ότι το κλειδί για να γίνει κάποιος καλός αναγνώστης είναι να έχει ευκαιρίες για διάβασμα.
- Οι έρευνες υποστηρίζουν ότι οι μαθητές με σοβαρές δυσκολίες στην ανάγνωση, έχουν δυσκολία να αναπτύξουν την ευχέρεια και συνεχίζουν να είναι αργοί αναγνώστες και στην εφηβεία αλλά και στην ενήλικη ζωή.
- Η ευχέρεια αυξάνει και την αναγνώριση λέξεων αλλά και την ταχύτητα ανάγνωσης.
- Σύμφωνα με την theory of automaticity (LaBerge and Samuels, 1974, Samuels, 1988), οι αναγνώστες με ευχέρεια, αυτόματα προάγουν την πληροφορία σε οπτικό και σε φωνολογικό επίπεδο και μπορούν να εστιάσουν περισσότερο την προσοχή τους στο νόημα του κειμένου, μα και να ανακαλέσουν προηγούμενη γνώση. Οι ερευνητές έχουν ανακαλύψει ότι η ευχέρεια είναι ένας καλός προβλεπτικός παράγοντας της κατανόησης.

Η κατάκτηση της αναγνωστικής ικανότητας είναι μία δύσκολη και απαιτητική διαδικασία. Η αναγνωστική ευχέρεια διαχρονικά συνδέεται στενά με τη σχολική επιτυχία ή αποτυχία ενός παιδιού, γι' αυτό και η κατάκτησή της ως παράγοντας που θα επηρεάσει όχι μόνο τη μαθησιακή αλλά και την ευρύτερη ψυχοκοινωνική εξέλιξη του παιδιού, αποτέλεσε αντικείμενο μελέτης και βρίσκεται στο επίκεντρο του ενδιαφέροντος των σύγχρονων ερευνητών. Η αναγνωστική ικανότητα των παιδιών είναι βασικό εργαλείο στην ακαδημαϊκή τους εξέλιξη. Οι επιδόσεις τους τόσο στα γλωσσικά μαθήματα όσο και στα Μαθηματικά είναι άρρηκτα συνδεδεμένες με αυτήν. Όταν το παιδί πασχίζει να αναγνώσει, η κατανόηση και η σύνθετη σκέψη περνούν σε δεύτερη μοίρα!

Επίσης, η ανάπτυξη του λεξιλογίου, ο πλούτος των σημασιολογικών αναπαραστάσεων και η γραμματικο-συντακτική ενημερότητα, μπορούν να βοηθήσουν σημαντικά τον αναγνώστη στο:

- να αντιλαμβάνεται τις σχέσεις που υπάρχουν ανάμεσα στις λέξεις μιας πρότασης,
- να ελέγχει την ορθότητα και συμβατότητα των νεοεισερχομένων από την ανάγνωση πληροφοριών με τις ήδη καταχωρηθείσες πληροφορίες και
- να καθιστά εφικτή την «πρόβλεψη» των λέξεων που έπονται διευκολύνοντας, έτσι τη διαδικασία της αναγνωστικής ευχέρειας.

Η χρωματιστή ανάγνωση

1) Ακούς το χρώμα και διαβάζεις ανάλογα!

ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΤΗΣ ΠΑΡΕΑΣ

Τα σχολεία έκλεισαν και τα παιδιά παρότι αποχαιρετίστηκαν σε εκείνο το περιβάλλον, ανανέωσαν το ραντεβού τους για το χωριό τους, δίπλα στην ακροθαλασσιά. Οι γονείς τους κατάγονταν από το ίδιο μέρος κι όπως εκείνοι, έτσι τώρα και τα παιδιά τους ανυπομονούσαν να έρθουν οι διακοπές και να πάνε στα ίδια βράχια, να κάνουν τις ίδιες βουτιές, να παίζουν στις ίδιες γειτονιές και να ζήσουν παρόμοιες εμπειρίες. Είχαν ήδη κανονίσει ποιες μέρες θα πήγαιναν, πόσο θα έμεναν εκεί και τι θα έκαναν πρώτα. Οι τρεις από τους πέντε είχαν πει ότι ήθελαν να πάνε πρώτα στη σπηλιά, ενώ οι άλλοι δύο στο ξωκκλήσι στην κορυφή. Όπως κάθε χρόνο θα έριχναν το κέρμα στον αέρα και η τύχη θα αποφάσιζε γι' αυτούς. Μετά θα τσακωνονταν και στο τέλος θα προσπαθούσαν να τα χωρέσουν όλα σε μια μέρα. Οι γονείς τους θα κάθονταν στην παραλία και θα γελούσαν με τα καβγάδάκια τους, χωρίς να παρεμβαίνουν. Μέχρι που κάποια στιγμή με ένα μαγικό τρόπο, εκείνοι θα τους πρότειναν το πιο γεμάτο και ωραίο πρόγραμμα για τις μέρες τους εκεί. Θα ήταν και πάλι ένα πανέμορφο καλοκαίρι γεμάτο αναμνήσεις, χρώματα και γεύσεις.

Σχήμα οδηγός

Το παιδί αυτό δυσκολεύεται πολύ να διαβάσει αυτό το κείμενο, μπορείς να το βοηθήσεις και ακούγοντας το κάθε σχήμα, τις λέξεις να διαβάζεις:

- Ακούς κύκλο και διαβάζεις στη στιγμή.
- Ακούς τρίγωνο και διαβάζεις στη στιγμή.
- Ακούς ορθογώνιο και διαβάζεις στη στιγμή.

Ο ΠΑΛΙΟΣ ΠΥΡΓΟΣ

Ο  πύργος  στεκόταν μονάχος μέσα στο απέραντο  λιβάδι. Η χαμηλή  βλά-
 στηση  τού έδινε ένα περίεργο  ανάστημα που φαινόταν ακόμη μεγαλύτερο

από αυτό που ήταν πραγματικά. Στεκόταν εκεί χρόνια ολόκληρα. Κάθε

πέτρα του  θυμόταν  πότε είχε τοποθετηθεί πάνω του κι όλες αυτές οι  ανα-
 μνήσεις  κατέληγαν να είναι μια  ολόκληρη ιστορία για τον πύργο. Εκείνος

θυμόταν την ολοκλήρωση του χτισίματός του. Θυμόταν  βροχές και  καται-
 γίδες,  αστραπές και βροντές,  λιακάδες και  καύσωνες. Θυμόταν, στους  και-
 ρούς  εγκατάλειψης, τα φυτά που ανέβαιναν πάνω στις  πέτρες  του κι έφτα-

ναν τα μικρά του παράθυρα και προσπαθούσαν να μπουν μέσα του. Θυμό-

ταν ακόμη και τους  πολέμους που είχε ζήσει. Τα τραύματα που του προκα-

λούσαν τα  βόλια και τις τρύπες που του  προκαλούσαν οι κανονιές.

Χρωματιστοί Παράγραφοι

- 1ο Βήμα: Με διαφορετικά χρώματα η κάθε παράγραφος και ζητάμε από το παιδί να διαβάσει ακούγοντας το κάθε χρώμα!
- 2ο Βήμα: Διαβάζει κάθε παράγραφο, ονοματίζοντας πρώτα το χρώμα και μετά τη διαβάζει.

Ο ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ Η ΕΜΠΝΕΥΣΗ

Είχε την εντύπωση ότι η έμπνευση είναι ένα ποτήρι γεμάτο νερό, αφημένο έξω, που κάποιες φορές εξατμίζεται αλλά ποτέ δεν χάνεται τελείως. Πάντοτε υπήρχαν περίοδοι βροχής και ξαναγέμιζε. Τώρα πια είχε αρχίσει να πιστεύει ότι η έμπνευσή του ήταν ένα ποτήρι άδειο από νερό κι ότι η αναβροχιά ήταν το πιο άδικο πράγμα που μπορούσε να τύχει σ' έναν καλλιτέχνη.

Ο ζωγράφος απελπισμένος κοίταξε τον άδειο καμβά που είχε μπροστά του, τη γεμάτη και αχρησιμοποίητη παλέτα που υπήρχε παρατημένη στο πάτωμα, τους άσχημους λεκέδες με τους οποίους είχε πιτσιλίσει τα ρούχα του στην προσπάθειά του να σκεφτεί κάτι για να ζωγραφίσει. Ύστερα, κοίταξε έξω από το παράθυρό του. Ατένισε τη φύση που υπήρξε πηγή έμπνευσής του τα τελευταία χρόνια, αλλά εκείνη δεν του μιλούσε πια. Κοίταξε πάλι τον καμβά του, που έστεκε περιμένοντας τα σχέδια και τα χρώματα να τον γεμίσουν.

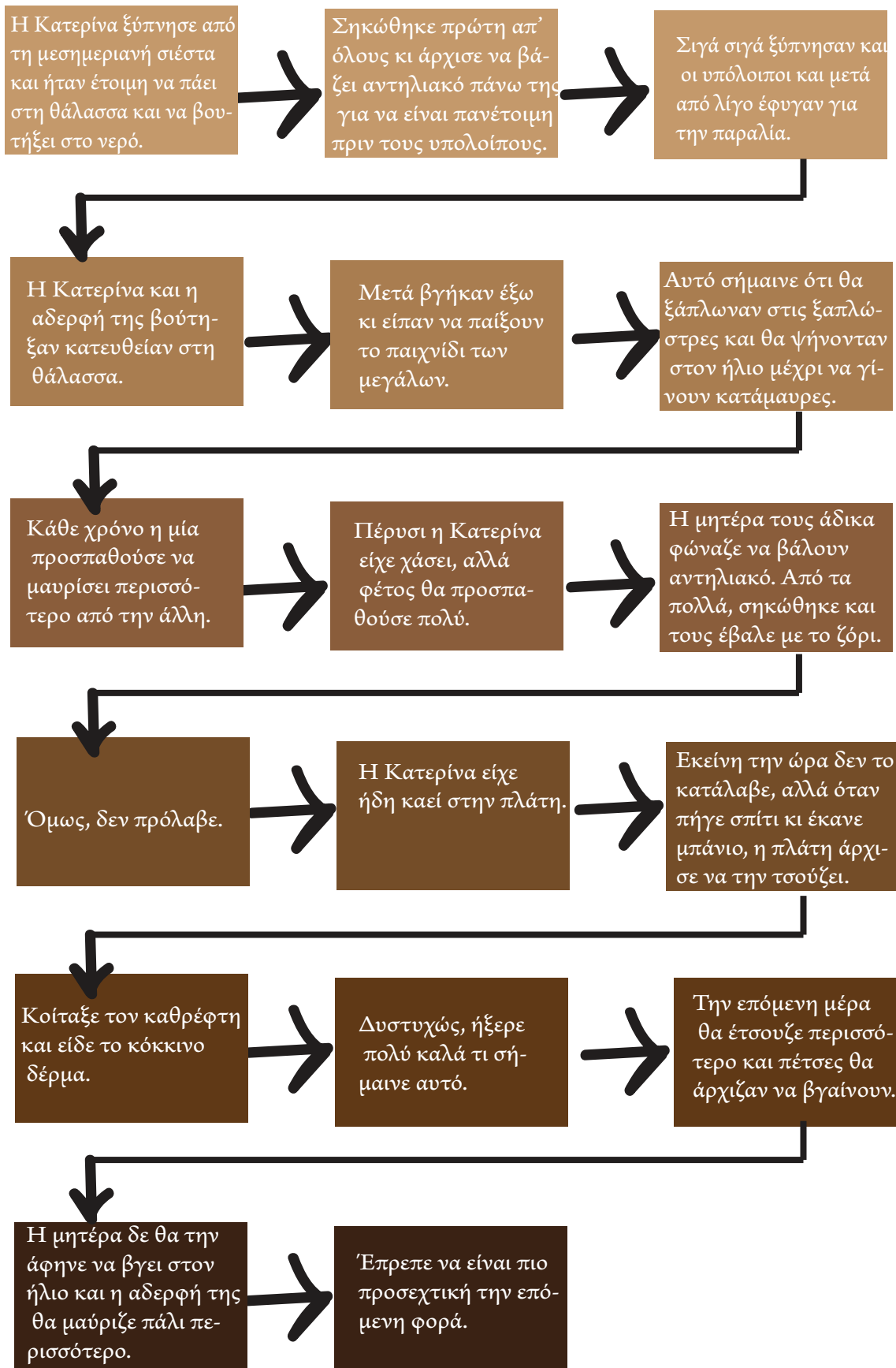
Σηκώθηκε και με βαριά χέρια έπιασε την παλέτα. Τη γέμισε με χρώματα μουντά και φωτεινά. Έπιασε τα πινέλα του και χωρίς να σκέφτεται άρχισε ν' αποτυπώνει με χρώματα τις σκοτεινές και τις φωτεινές του αισθήσεις. Αυτά που ένιωθε βγήκαν σαν χείμαρρος από μέσα του, έδωσαν δύναμη και φωνή στα πινέλα κι έβαψαν τον καμβά με τρόπο που δεν τον είχαν βάψει ποτέ. Ο ζωγράφος δε σκεφτόταν, μόνο ένιωθε και έβαφε.

Μετά από δύο ώρες συνεχούς μάχης, ο ζωγράφος αποκαμωμένος απομακρύνθηκε από το έργο του, έκλεισε τα μάτια του κι ύστερα τα άνοιξε. Αυτό που αντίκρισε ήταν η ψυχή του καμωμένη με κόπο και ιδρώτα. Το βλέμμα του γέμισε από χρώματα και ήξερε ότι αυτό ήταν το καλύτερο έργο που είχε ζωγραφίσει μέχρι τώρα.

Τα κουτάκια

1) Ακολούθησε τα κουτάκια με τις προτάσεις και διάβασε τα κείμενα.

ΤΟ ΚΑΨΙΜΟ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ



Εξειδικευμένο πρόγραμμα
αναγνωστικής ευχέρειας –
Διαβαθμισμένα επίπεδα

Χαμηλό επίπεδο

Ειδικά διαμορφωμένο για μαθητές με μαθησιακές δυσκολίες,
αναγνωστικές δυσκολίες και διάσπαση προσοχής

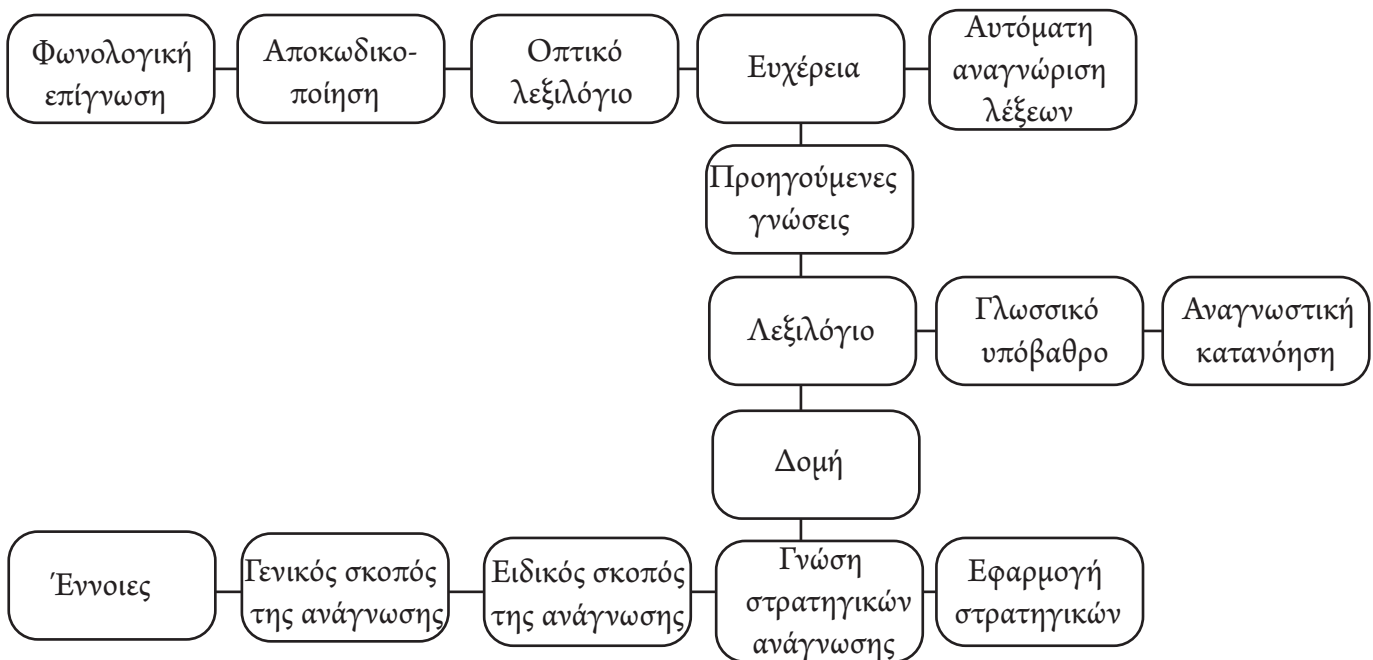


Η συγγραφική ομάδα του my-book.gr

Περιεχόμενα

Θεωρητικό υπόβαθρο.....	4
Καρτέλες φωνημάτων.....	9
Φωνημική ανάλυση – Συλλαβική ανάλυση – Οπτική Αναγνώριση.....	11
Φώνημα και λέξη.....	17
Τυφλόμυγα.....	19
Αναγνωστική ικανότητα.....	20
Αναγνωστικός ρυθμός.....	23
Ταχύτητα και ακρίβεια ανάγνωσης.....	23
Reading recovery.....	25
Αποσύνθεση + Ανασύνθεση κειμένου.....	26
Οπτική αναγνώριση λέξεων.....	28
Αναγνωστική ικανότητα - Οπτική Αναγνώριση Λέξεων.....	30
Φωνημική Ανάλυση Λέξεων.....	30
Χρώμα οδηγός.....	32
Σχήμα οδηγός.....	33
Ταχύτητα ανάγνωσης.....	34
Γρήγορα εντοπίζεις στο κείμενο.....	38
Τα κουτάκια.....	39
Παράρτημα.....	41

Γνωστικό Μοντέλο της ανάγνωσης McKenna & Stahl, 2009



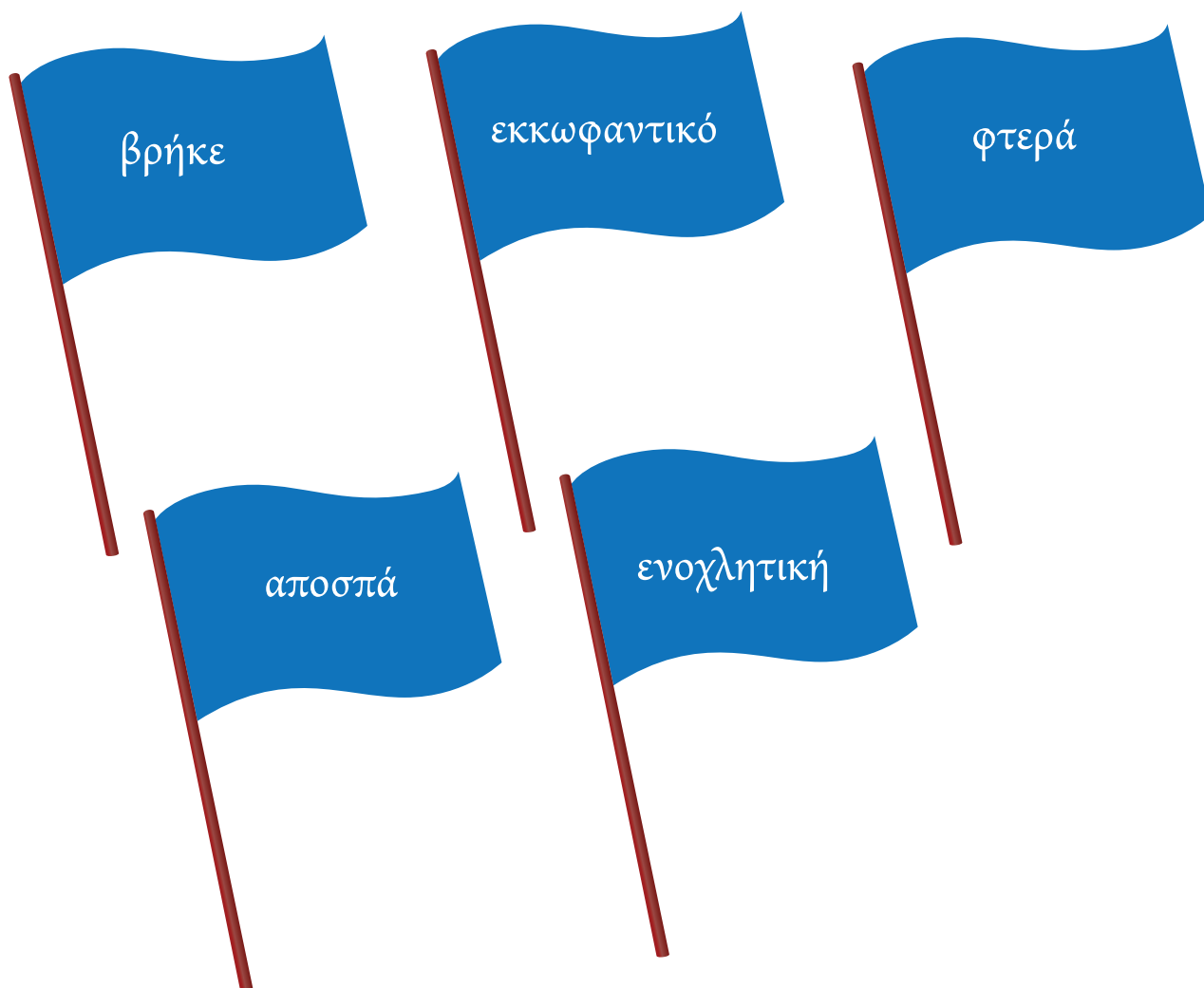
Προτάσεις αντιμετώπισης των δυσκολιών στην ανάγνωση
 Εκτίμηση του βαθμού κατανόησης με βάση το "σκέφτομαι μεγαλόφωνα".
 Η μέθοδος αυτή διακρίνει τέσσερα διαφορετικά μοντέλα αναγνωστών:

α) Τον αναγνώστη που κάνει λογικές συσχετίσεις με το περιεχόμενο του αναγνώσματος. Εγκαταλείπει δηλαδή τις αρχικές ιδέες του, όταν το κείμενο προσφέρει καλύτερα επιχειρήματα και νέες πληροφορίες. Αυτός είναι ο καλός αναγνώστης.	β) Τον αναγνώστη που αντιμετωπίζει παθητικά το κείμενο, χωρίς να προχωρεί τους συλλογισμούς του περαιτέρω. Είναι αυτός που εκφράζει τις απόψεις του μέσα από ερωτήματα.	γ) Τον αναγνώστη που δεν καταφέρνει να ολοκληρώνει τις σκέψεις του, αφού μεταπηδά από το ένα θέμα στο άλλο καθώς εξελίσσεται το κείμενο.	δ) Τον αναγνώστη που παραμένει προσκολλημένος στις ιδεοληψίες του παρά το γεγονός ότι τα επιχειρήματα του κειμένου τις αντικρούουν και τις αναιρούν.
---	---	--	--

Παντελιάδου, Σ. (2000). *Μαθησιακές δυσκολίες και εκπαιδευτική πράξη*.
 Ελληνικά Γράμματα Αθήνα.

Οπτική Αναγνώριση Λέξεων

Κοιτάς κάθε σημαιάκι και εντοπίζεις τις λέξεις μέσα στο κείμενο.



Αναγνωστικός ρυθμός

Ταχύτητα και ακρίβεια ανάγνωσης

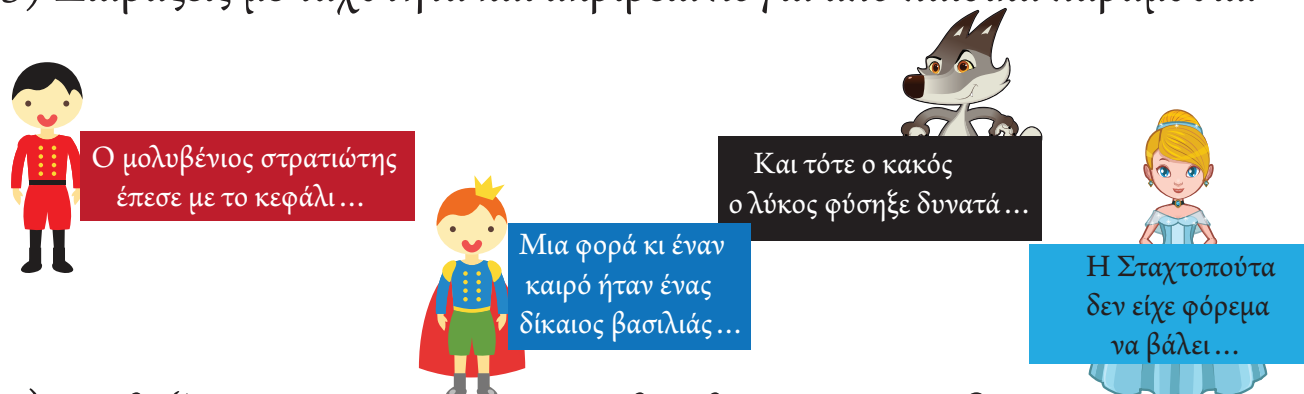
1) Διαβάζεις με ταχύτητα και ακρίβεια τα λόγια των ηρώων.



2) Διαβάζεις με ταχύτητα και ακρίβεια στίχους από παιδικά τραγούδια.



3) Διαβάζεις με ταχύτητα και ακρίβεια λόγια από παιδικά παραμύθια.



4) Διαβάζεις με ταχύτητα και ακρίβεια λόγια από παιδικές ταινίες.



Σχήμα οδηγός

Έρχεται η αλεπού η πονηρή και τα σχήματα θέλει όλα δικά της να τα κάνει! Μπορείς εσύ να διαβάσεις γρήγορα τα σχήματα με τις λέξεις μαζί, πριν φτάσει η αλεπού; Διάβασε με τη σειρά:

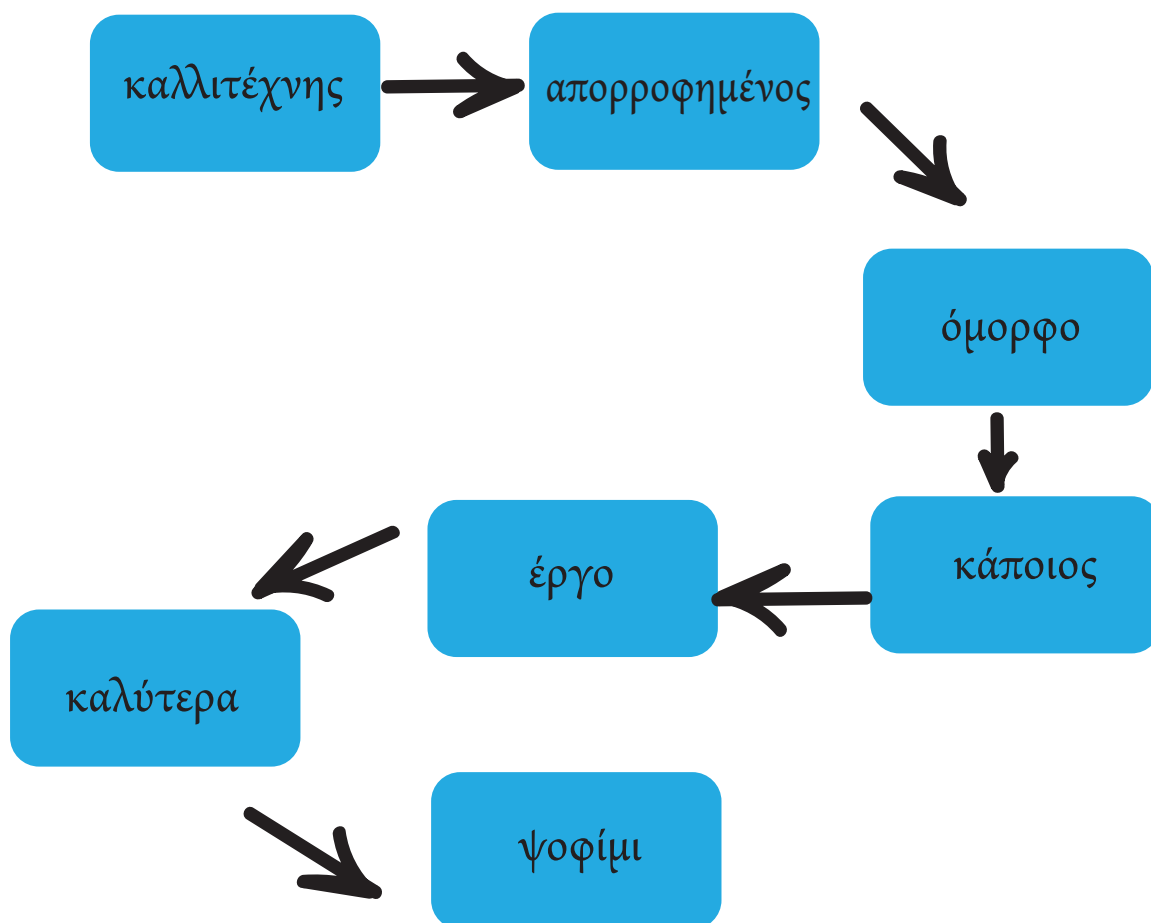
- Πρώτα, τους **κύκλους**.
- Μετά, τα **τρίγωνα**.
- Τέλος, τα **τετράγωνα**.



Η ΑΝΑΤΟΛΗ

Πάντοτε ξυπνούσε αργότερα ή τα κτίρια της εκρυβαν
τη θέα κι έτσι η Νατάσα δεν είχε δει την
ανατολή του ήλιου. Στο χωριό της, όμως, που
δεν υπήρχαν ψηλά κτίρια και οι ήχοι της φύσης σε
ξυπνούσαν νωρίς, μπόρεσε να ξυπνήσει και να δει
αυτό το χρυσοκίτρινο θαύμα να προβάλλει στο βουνό.

1) Διαβάζεις τις λέξεις γρήγορα, ακολουθώντας τα βελάκια.



2) Διάβασε το κείμενο.

Ο ΠΙΝΑΚΑΣ

Ο καλλιτέχνης ήταν απορροφημένος στο έργο του. Τούτη τη στιγμή ζωγράφιζε ένα όμορφο τοπίο με παπαρούνες. Τον προηγούμενο μήνα είχε ζωγραφίσει ένα γύπα που έτρωγε ένα ψοφίμι. Το καλύτερό του έργο είπαν κάποιοι.