

Προσχολική ηλικία

Αφηγηματική Ικανότητα




my - book.gr

Η συγγραφική ομάδα του my-book.gr

Περιεχόμενα

Θεωρητικό υπόβαθρο	5
Αφηγηματική ικανότητα.....	9
Σε μία αφήγηση ψάχνω	10
1ο Επίπεδο.....	13
Μπάνιο στη θάλασσα	14
Οι ετοιμασίες για έναν όμορφο περίπατο.....	20
Διαγώνισμα στο σχολείο.....	26
Η αλεπού και η βόλτα στο δάσος.....	32
Το βαγόνι του ποιος.....	37
2ο Επίπεδο.....	40
Φασαρία στην τάξη.....	41
Το στόλισμα του δέντρου.....	44
Παιχνίδι στο υπνοδωμάτιο	47
Ένα απόγευμα στον κήπο	50
Το βαγόνι του πού	53
3ο Επίπεδο.....	56
Μία συνηθισμένη μέρα	57
Ραντεβού στον οδοντίατρο.....	61
Οι καλοκαιρινές διακοπές του Φώτη	65
Το πάρτι.....	69
Το βαγόνι του πότε	73
4ο Επίπεδο.....	76
Το μελάνι.....	77
Το ατύχημα με το νερό.....	81
Το λάστιχο	85
Η δυνατή βροχή	89
Το βαγόνι του προβλήματος.....	93
5ο Επίπεδο.....	96
Το φόρεμα.....	97
Η ταυτότητα	101
Η διακοπή ρεύματος.....	105
Το χαλασμένο ψυγείο	109
Το βαγόνι της λύσης.....	113
Συνολικές Δραστηριότητες.....	116
Τα γενέθλια	136
Οι δουλειές στην τράπεζα	146
Ο κήπος του λαγού	155

Η αναζήτηση τροφής	164
Μύθοι του Αισώπου	173
Κυνηγός με μεγάλα αυτιά... και φωνή βαριά	173
Η καβουρίνα και το καβουράκι.....	178
Η αλεπού με την κομμένη ουρά	183
Βάλε τον λύκο να φυλάει τα πρόβατα	188

Η αφήγηση εντάσσεται στον χώρο της θεωρίας της λογοτεχνίας (Βελούδης, 1994) και της αφηγηματολογίας. Συγκεκριμένα, χαρακτηρίζεται ως πράξη επικοινωνιακή, δηλαδή κάποιος αφηγείται σε κάποιον κάτι φανταστικό ή πραγματικό, προφορικά ή γραπτά. Πρόκειται για μία διαδικασία, η οποία για να πραγματοποιηθεί απαιτεί ορισμένες προϋποθέσεις.

Η αφήγηση ως εκπαιδευτική διαδικασία στη χώρα μας βρήκε πρόσφορο έδαφος στον χώρο της προσχολικής εκπαίδευσης. Μέσα από αυτή, τα παιδιά αφομοιώνουν μηνύματα, αξίες, στοιχεία πολιτισμού, αυτογνωσία, γλωσσικές δομές και φόρμες και ανακαλύπτουν τη γύρω πραγματικότητα. Η αφήγηση εξυπηρετούσε και εξακολουθεί να εξυπηρετεί έναν από τους βασικούς στόχους της εκπαίδευσης, την κοινωνικοποίηση, αλλά και τη διαχρονική ανάγκη του ανθρώπου για έκφραση και επικοινωνία, για απάντηση σε πανάρχαια ερωτήματα, που βιώνει ο άνθρωπος. Η ευεργετικότητά της λοιπόν, αγγίζει πολλές και διάφορες πτυχές.

Παντού και όλοι παραπονιούνται και σχολιάζουν την προφορική, λεκτική πενία, τον μη επικοινωνιακό χαρακτήρα των νέων, την κοινωνική απομόνωση και αυξάνουν τις ασκήσεις της γλώσσας, τα κείμενα στα βιβλία, ενώ παράλληλα δοκιμάζουν νέες διδακτικές μεθόδους. Η παιδαγωγική διάσταση και η ευεργετική παρουσία της αφήγησης, όμως, στην εκπαίδευση δεν μπορεί να περιοριστεί σε ατομικές προσπάθειες.

Η διαθεματική προσέγγιση της γνώσης παρέχει τη δυνατότητα, η αφήγηση να βρει τη θέση που της αξίζει στην εκπαίδευση. Οι ευκαιρίες για χρήση της αφήγησης είναι απεριόριστες, καθώς το περιεχόμενό της είναι ποικίλο, αστείρευτο, γεμάτο σοφία και γνώση. Στην προσέγγιση κάθε επιστημονικού πεδίου η αφήγηση μπορεί να διαδραματίσει ουσιαστικό ρόλο.

Ο συνδυασμός αφήγησης και διδασκαλίας μπορεί να επηρεάσει και να παρέμβει στο κοινωνικό γίνεσθαι των νέων, να δώσει έμφαση σε σύγχρονα ζητήματα που απασχολούν το σχολείο και την παγκόσμια κοινωνία, όπως ο ρατσισμός, η πολυμορφία, η επικοινωνία κ.ά. Ταυτόχρονα, ο αφηγητής με τον εκπαιδευτικό ενισχύουν το προφίλ της εθνικής ταυτότητας.

Είναι φανερό πως η χρησιμότητα της αφήγησης είναι αναμφισβήτητη, είτε ως γνωριμία με άλλους πολιτισμούς, ως μέσο και υλικό γλωσσικής ανάπτυξης, υιοθέτησης αξιών, απόψεων, λύσης εντάσεων, πληροφοριακό υλικό, ανάπτυξη φαντασίας, απόκτηση διαφορετικής επικοινωνιακής εμπειρίας, είτε ως κοινωνικοποίηση και ένταξη στο ευρύτερο περιβάλλον, μορφή δημιουργικότητας κ.ά.

Το σχολείο ανεξάρτητα από βαθμίδα, δύναται να αξιοποιήσει το αφηγηματικό υλικό και να ενθαρρύνει τους μαθητές να αφηγούνται. Ο μαθητικός αφηγηματικός λόγος πρέπει να βρεθεί στο επίκεντρο της καθημερινής παιδαγωγικής πράξης. Η επανεξέταση των τρόπων προσέγγισης και εμπλοκής της αφήγησης στη διαδικασία της μάθησης είναι βασική προϋπόθεση αναγνώ-

Επισήμανση: Με βάση την ιστορία, εσύ πώς θα περιέγραφες τον Μίλτο; Διάβασε/άκουσε και πες.

Ο Μίλτος είναι:

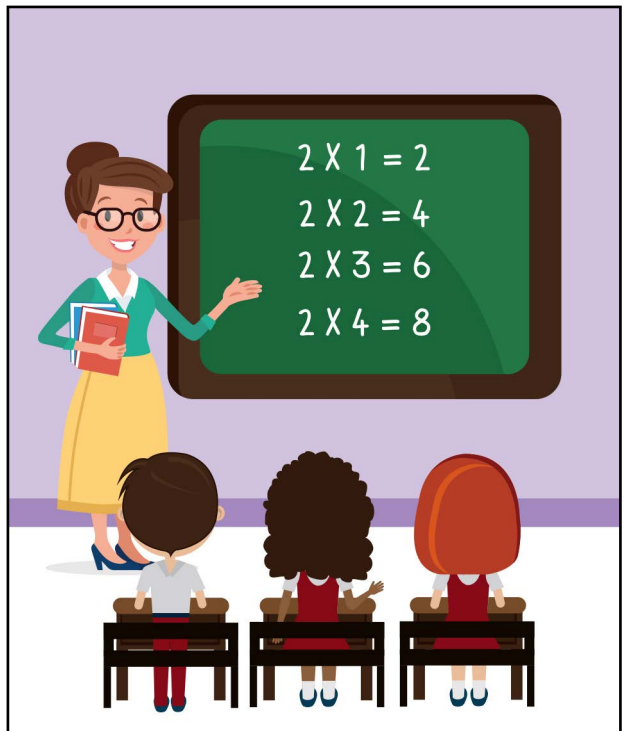
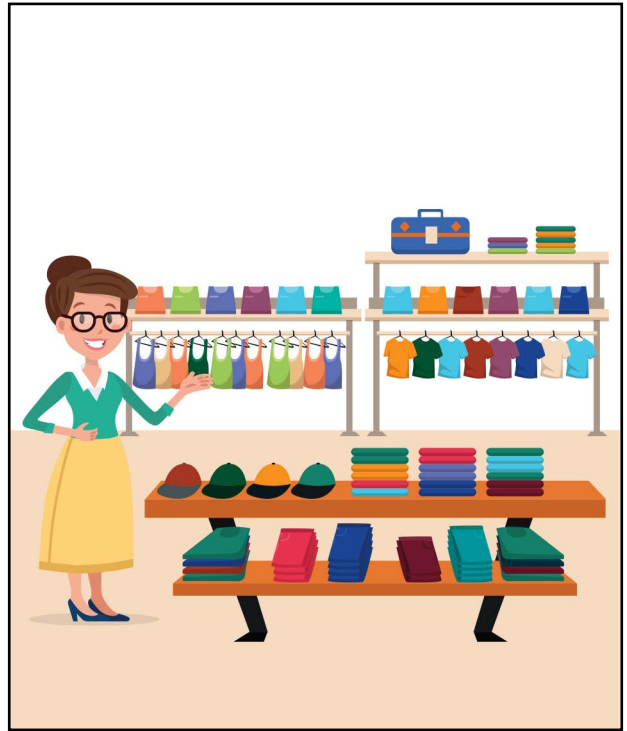
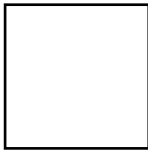
- γκρινιάρης
- αισιόδοξος
- δραστήριος
- αφηρημένος
- λάτρης της φύσης
- φιλόδοξος

☐☐☐☐☐☐

Επισήμανση: Με βάση την ιστορία, εσύ πώς θα περιέγραφες τη δασκάλα; Σκέψου και πες.



Επισήμανση: Εντόπισε ποιος είναι ο πρωταγωνιστής της ιστορίας.



Παιχνίδι στο υπνοδωμάτιο

Επισήμανση: Διάβασε/άκουσε προσεκτικά την ιστορία.

Η Άννα παίζει στο δωμάτιο με τα αγαπημένα της παιχνίδια. Της αρέσει να παίζει στο πάτωμα, γιατί έχει τον χώρο να φτιάξει το κουκλόσπιτό της, όπως ακριβώς θέλει και να έχουν το δικό τους υπνοδωμάτιο και οι πέντε κούκλες της. Επιπλέον, παίζει με το αγαπημένο της χνουδωτό ακρουδάκι, τον Αγκαλίτσα. Ήρθε η ώρα για το μεσημεριανό και όπως κάθε φορά, έτσι και σήμερα, μόλις τη φώναξε η μητέρα της, μάζεψε όλα τα παιχνίδια, βγήκε από το δωμάτιο και έκλεισε το φως.

Επισήμανση: Δες το **βουνό της αφήγησης** και απάντησε σωστά στις ερωτήσεις.

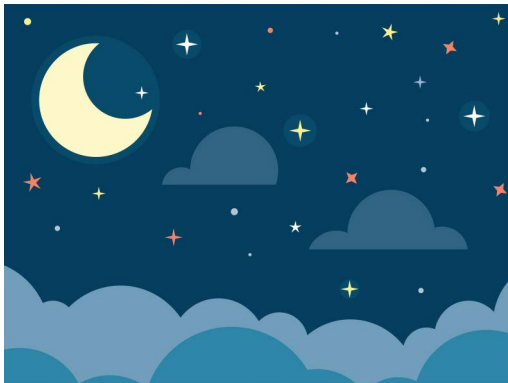


Πού;

Πότε;



Στις δέκα και δέκα



Το βράδυ



Το πρωί



Το καλοκαίρι

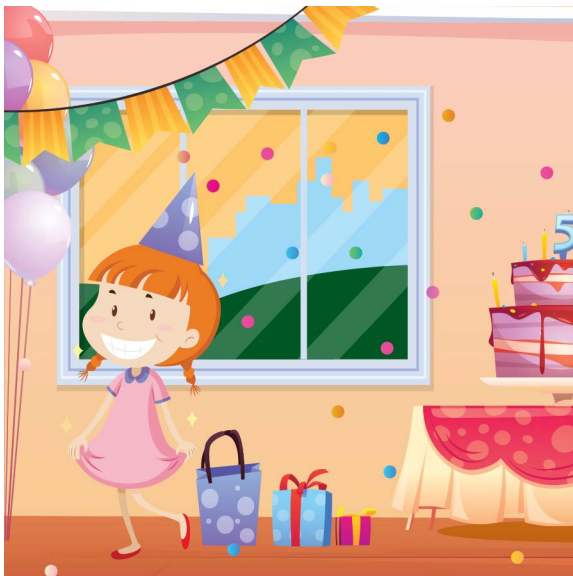
Επισήμανση: Πότε άλλοτε θα μπορούσαν να συμβούν τα γεγονότα;



Τη νύχτα



Το πρωί



Το απόγευμα