

Τελική Αξιολόγηση  
με τις Αρχές  
της Διαφοροποιημένης Διδασκαλίας

Ιστορία Α' Γυμνασίου



Διαφοροποιημένη Διδασκαλία με Τελικό Προϊόν

Δραστηριότητες Προσομοίωσης

# Περιεχόμενα

Εισαγωγή.....	4
Η ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΧΑΛΚΟΥ.....	7
Κυκλαδικός-Μινωικός-Μυκηναϊκός πολιτισμός .....	7
Θρησκεία και τέχνη των Μινωιτών .....	30
Ο ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΑΠΟ ΤΟ 1100 Π.Χ. ΕΩΣ ΤΟ 800 Π.Χ.....	31
Η πολιτισμική αναγέννηση .....	31
ΑΡΧΑΪΚΗ ΕΠΟΧΗ (800-479 π.Χ.).....	32
Αποικιακή εξάπλωση .....	32
Η πόλη-κράτος και η εξέλιξη του πολιτεύματος .....	32
Σπάρτη .....	35
Αθήνα .....	36
Πανελλήνιοι δεσμοί .....	39
Πέρσες και Έλληνες: Δύο κόσμοι συγκρούονται.....	39
Τα γράμματα και η τέχνη .....	41
Η ΗΓΕΜΟΝΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ (479-431 π.Χ.).....	44
Η συμμαχία της Δήλου .....	44
Δημοκρατικό Πολίτευμα - Εποχή του Περικλή.....	45
Η συγκρότηση της Αθηναϊκής κοινωνίας – Η καθημερινή ζωή .....	47
ΗΓΕΜΟΝΙΚΟΙ ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜΟΙ ΚΑΙ ΚΑΜΨΗ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΠΟΛΕΩΝ (431-362 π.Χ.).....	51
Πελοποννησιακοί πόλεμοι .....	51
Η ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ.....	53
ΟΙ ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΤΗΝ ΚΛΑΣΙΚΗ ΕΠΟΧΗ .....	55
Γλυπτική .....	58
Διαγωνίσματα προσομοίωσης .....	59
1 <sup>ο</sup> Διαγώνισμα .....	59
2 <sup>ο</sup> Διαγώνισμα .....	64
3 <sup>ο</sup> Διαγώνισμα .....	67
4 <sup>ο</sup> Διαγώνισμα .....	71
Συνολικές Προφορικές Ερωτήσεις.....	75
Παιχνίδια.....	82



# Εισαγωγή

## Για να γράψω Ιστορία!

Προσέχω:

### 1. Τη διατύπωση των ερωτήσεων

- Στα Σ-Λ υπάρχει πιθανότητα να ζητά να αιτιολογήσεις για το λάθος.
- Προσέχουμε τις απόλυτες έννοιες (πάντα/ποτέ κ.ά.).
- Στη διατύπωση ορισμών ξεκινάμε από το γενικό και καταλήγουμε στο ειδικό.

### 2. Το διαγώνισμα θα είναι χωρισμένο σε ομάδες.

Θα πρέπει να επιλέξεις κάποιες ασκήσεις:

ΟΜΑΔΑ Α'

ΟΜΑΔΑ Β'

- KENA
- Σ-Λ
- Αντιστοίχιση

- Ερωτήσεις:
- Μνήμης/Ανάπτυξης
  - Πηγές

### 3. Πηγές!

Προσέχω:

- Τίτλο πηγής για εύρεση θεματολογίας.
- **1<sup>η</sup> Παράγραφο** γράφεις ό,τι έχεις μάθει από το βιβλίο!
- **2<sup>η</sup> Παράγραφο** περίληψη της πηγής.
- Διαρθωτικές λέξεις για ανάπτυξη απάντησης.
- Ακολουθείται μεθοδολογία ανάλυσης πηγών.

Επισήμανση: Τα λάθη μπορείς να βρεις στις προτάσεις στη στιγμή!

'Υστερα, διόρθωσε αυτές εσύ!



- Μόνο οι γραφείς των ανακτόρων δεν γνώριζαν τη Γραμμική Β'.

---

---

- Οι Μυκηναίοι, κατά το παράδειγμα των Αιγυπτίων, αναγείρουν θολωτούς τάφους.

---

---

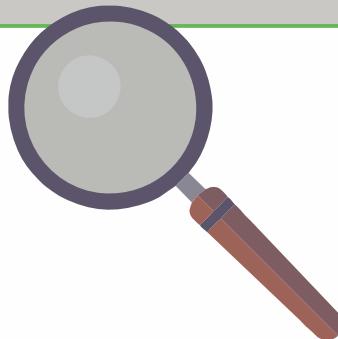
- Δεν έχουν ανακαλυφθεί χρυσές νεκρικές προσωπίδες βασιλιάδων.

---

---

Επισήμανση: Κύκλωσε τη σωστή απάντηση.

### Ιστορικός ας γίνεις!



1. Γιατί λες να έγιναν διάσημοι οι Κυκλαδίτες;

- α) αγγεία
- β) ναοί
- γ) ειδώλια

2. Τι βρισκόταν γύρω από τα ανάκτορα των Μινωιτών;

- α) οικισμοί
- β) αγορές
- γ) λατρευτικά κέντρα

3. Πώς χαρακτηρίζόταν το διοικητικό σύστημα της Κρήτης;

- α) αποκεντρωτικό
- β) δημοκρατικό
- γ) συγκεντρωτικό

4. Τα καμαραικά αγγεία κατασκευάζονταν στη(ν):

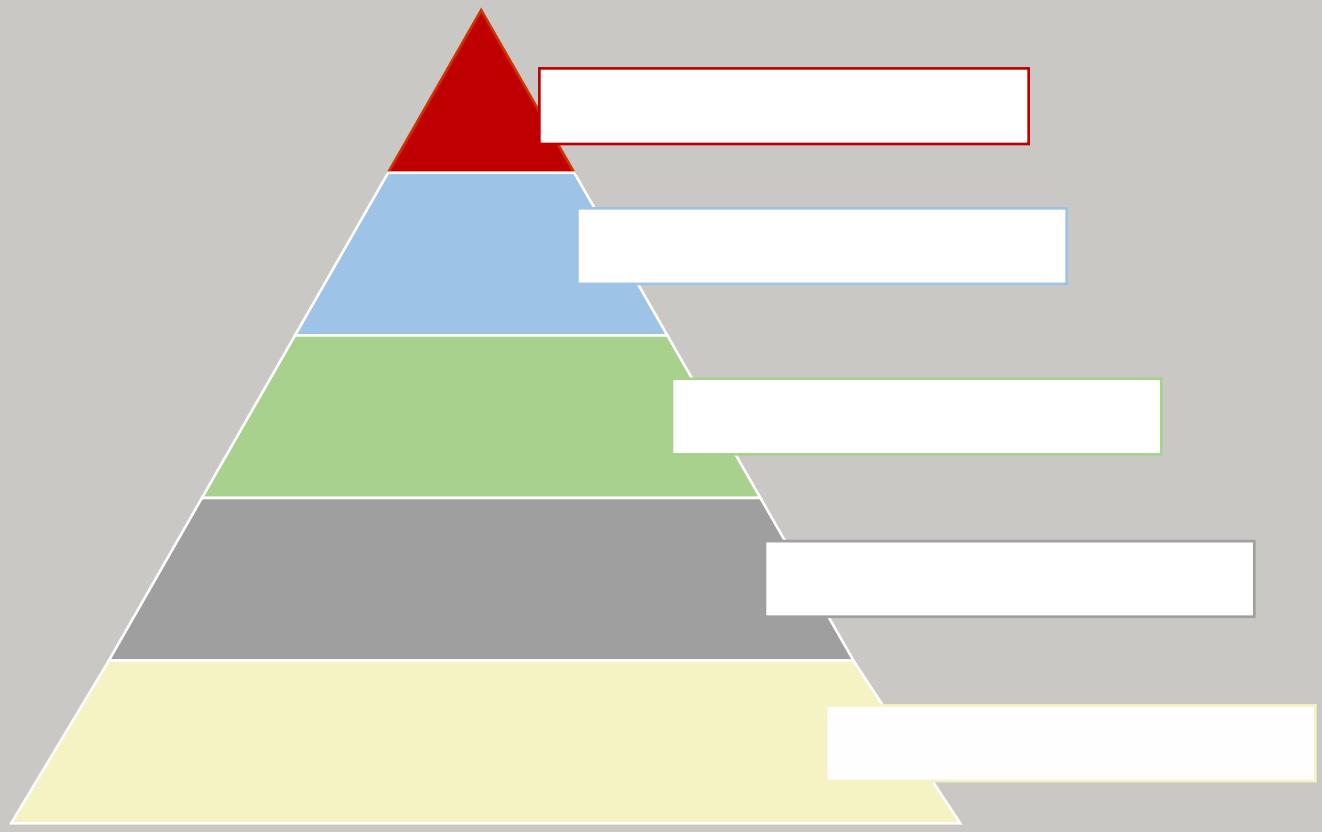
- α) Κνωσό-Μάλια
- β) Κνωσό-Φαιστό
- γ) Ζάκρο-Μάλια

5. Τα μυκηναϊκά ανάκτορα είναι:

- α) ξύλινα
- β) διοικητικά κέντρα
- γ) τριώροφα

# Μυκηναϊκός πολιτισμός

Επισήμανση: Με βάση την πυραμίδα να γίνει η ιεράρχηση της μυκηναϊκής κοινωνίας και να αναλυθεί.



Θολωτός τάφος

Επισήμανση: Συμπλήρωσε τα κενά.

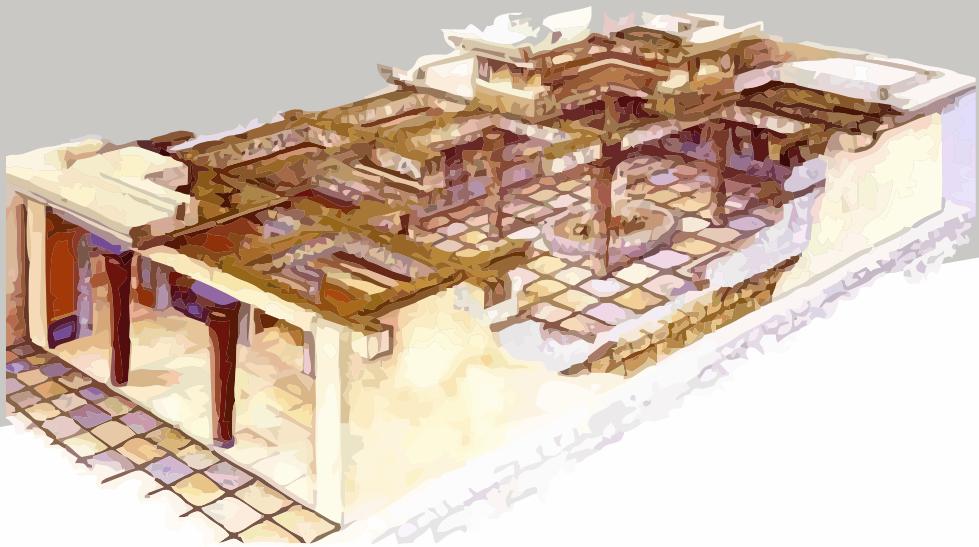


Επισήμανση: Ποιος είναι ο γνωστότερος θολωτός τάφος της εποχής;

Επισήμανση: Ποιος μεγάλος βασιλιάς είχε θαφτεί εκεί;

## Μυκηναϊκό ανάκτορο

### Οπτική αφόρμηση



Επισήμανση: Περίγραψε ένα Μυκηναϊκό ανάκτορο.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

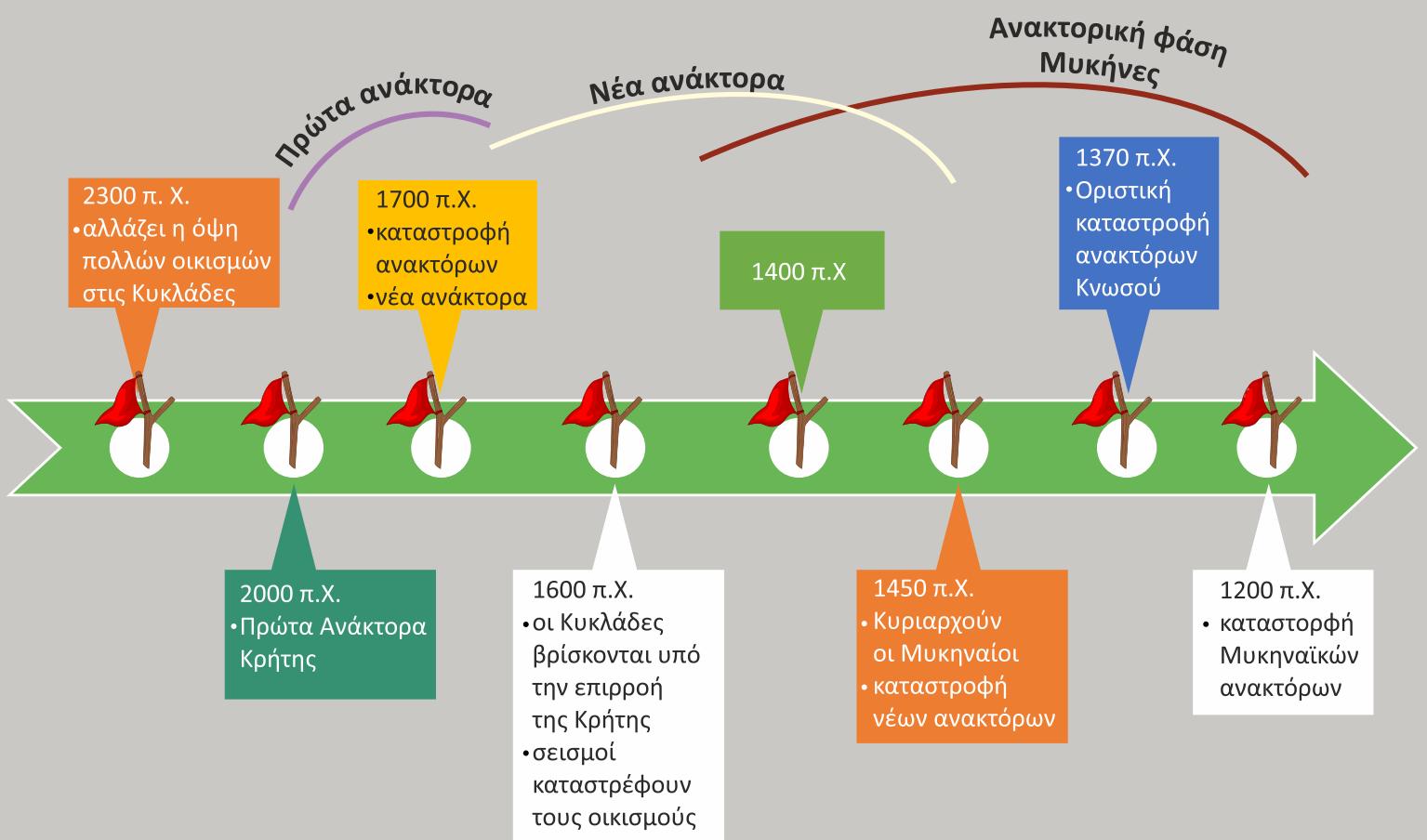
---

---

---

---

# Χρονογραμμή



# Αθήνα

Επισήμανση: Να συνδέσεις με μία γραμμή τις λέξεις που έχουν σχέση μεταξύ τους.

- |                           |                |
|---------------------------|----------------|
| Βουλή των Πεντακοσίων     | ● Κλεισθένης   |
| Σεισάχθεια                | ● Θησέας       |
| Αττική-ενιαίο κράτος      | ● Πεισίστρατος |
| Τύραννος                  | ● Παναθήναια   |
| Γιορτή των Αθηναίων       | ● Σόλων        |
| Συνένωση οικισμών σε πόλη | ● Δράκων       |

Επισήμανση: Να ελέγξεις την ορθότητα των παρακάτω προτάσεων (**σωστό/λάθος**).

Ο τύραννος Πεισίστρατος έκανε σημαντικά εξωραϊστικά έργα στην Αθήνα.	
Οι νόμοι του Δράκοντα ονομάστηκαν έτσι γιατί ήταν τόσο σκληροί και επώδυνοι, όπως το δάγκωμα ενός δράκου.	
Ο Κλεισθένης αύξησε τον αριθμό των στρατηγών σε 10.	
Με τον όρο Κυλώνειο άγος εννοούμε την πράξη του Κύλωνα να πάρει με τη βία την εξουσία.	

Επισήμανση: Να γράψετε στην αντίστοιχη στήλη τις παρακάτω λέξεις.

(Σεισάχθεια, δημοκρατία, είλωτες, περίοικοι, Ευρώτας, 5 έφοροι, 10 στρατηγοί, βουλή των 500, οστρακισμός, Ηλιαία, Άρειος Πάγος, «Μολών Λαβέ», Μέλανας Ζωμός, Απέλλα)

 <h3>Σπάρτη</h3> <hr/>	 <h3>Αθήνα</h3> <hr/>
---	--

# Οπτική διάκριση

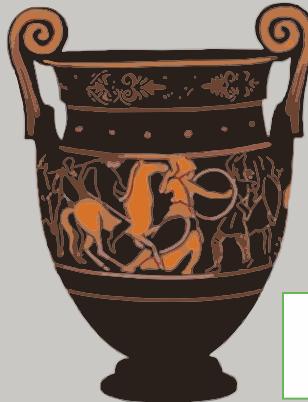
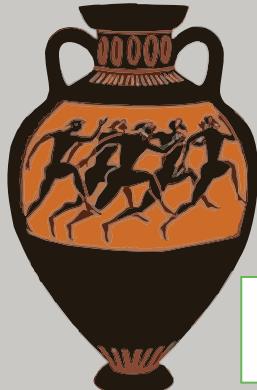
Επισήμανση: Σε ποιον ρυθμό ανήκουν οι ναοί;



Στην κεραμική έχουμε την επικράτηση του \_\_\_\_\_

και του \_\_\_\_\_ ρυθμού.

Επισήμανση: Γράψε δίπλα από κάθε εικόνα το όνομα κάθε αγγείου.



## Η ΗΓΕΜΟΝΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ (479-431 π.Χ.)

### Η συμμαχία της Δήλου

Σύντομοι Ορισμοί

■ **Μετά το τέλος των περσικών πολέμων:** τι συνέβη;

---

---

■ **Συμμαχία της Δήλου:** Ποια είναι τα χαρακτηριστικά της;

---

---