

Διαφοροποιημένη

Διδασκαλία

στη Γλώσσα

Γ' Γυμνασίου

Γραμματική και Συντακτικό με
βάση τις Σχολικές Ενότητες



Η συγγραφική ομάδα του my-book.gr

Περιεχόμενα

Θεωρητικό υπόβαθρο.....	4
Η Ελλάδα στον κόσμο.....	5
Γλώσσα – Γλώσσες και πολιτισμοί του κόσμου.....	16
Είμαστε όλοι ίδιοι. Είμαστε όλοι διαφορετικοί.....	40
Ενωμένη Ευρώπη και Ευρωπαίοι Πολίτες.....	53
Ειρήνη – Πόλεμος.....	65
Ενεργοί πολίτες για την υπεράσπιση οικουμενικών αξιών.....	73
Τέχνη: Μία γλώσσα για όλους, σε όλες τις εποχές.....	79

Θεωρητικό υπόβαθρο

Γραμματικοσυντακτικά φαινόμενα

Μορφοσυντακτικά φαινόμενα

Περίληψη

Η αποτελεσματική διδασκαλία των μαθητών με Μαθησιακές Δυσκολίες αποτελεί ένα διαρκές ζητούμενο, κυρίως για τον χώρο της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, διότι το σύνολο σχεδόν των μελετών και των παρεμβάσεων έχουν εστιάσει στον χώρο της πρωτοβάθμιας και της προσχολικής εκπαίδευσης. Εκ των πραγμάτων, η μετάβαση από την πρωτοβάθμια στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση προξενεί άγχος, πόσω μάλλον, στους μαθητές με ΕΜΔ, αφού η δευτεροβάθμια εκπαίδευση εμπεριέχει ποικίλες αλλαγές. Ως αποτέλεσμα, αρκετά παιδιά μεταβαίνοντας στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση δεν δέχονται καμία στήριξη, αποτυγχάνουν, βιώνουν ματαιώσεις και συχνά εγκαταλείπουν το σχολείο. Σκοπός της παρούσας έρευνας είναι ο σχεδιασμός και η υλοποίηση διορθωτικής αγωγής μαθησιακών δυσκολιών στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Διαμορφώθηκε ένα πρόγραμμα παρέμβασης για τη Νεοελληνική γλώσσα, με στόχο την ενίσχυση ικανοτήτων παραγωγής και επεξεργασίας γραπτού λόγου. Συμπερασματικά, αναδεικνύεται ότι τα προγράμματα διορθωτικής αγωγής στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση συνεισφέρουν στην ενίσχυση των γνωστικών ικανοτήτων των μαθητών με ΕΜΔ και στην ομαλή ένταξή τους στο σχολικό περιβάλλον.

Λέξεις κλειδιά: μαθησιακές δυσκολίες, διορθωτική αγωγή, δευτεροβάθμια εκπαίδευση

Εισαγωγή

Η μετάβαση από το Δημοτικό στο Γυμνάσιο είναι μία μεταβατική-γνωστικά και ψυχολογικά- περίοδος που χαρακτηρίζεται από ανάμεικτα συναισθήματα. Οι έφηβοι πια μαθητές αγωνιούν για το νέο ξεκίνημα που εκτυλίσσεται μπροστά τους, ανυπομονώντας να εξερευνήσουν το άγνωστο. Συναισθήματα χαράς και φόβου συνδέονται μεταξύ τους σε ένα παράξενο μείγμα.

Ειδικότερα, για τους μαθητές με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες, η είσοδος στο σχολικό περιβάλλον του Γυμνασίου είναι συνδυασμένη πολλές φορές με αρνητικά αισθήματα. Οι μαθητές με μαθησιακές δυσκολίες κάποιες φορές μπαίνοντας στον στίβο της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης θεωρούν ότι μπορούν να αντιστρέψουν το αρνητικό κλίμα του Δημοτικού, γι' αυτό και χαρακτηρίζονται από ενθουσιασμό και χαρά για τη νέα τους αρχή (Σιόμποτη, 2007). Ξέρουν, όμως, ότι κάθε στιγμή μέσα στη σχολική τάξη του Γυμνασίου θα χρειαστεί να έρθουν αντιμέτωποι με τις δυσκολίες τους. Χαρακτηριστικά αναφέρω μία φράση μίας μαθήτριας Α' Γυμνασίου στην έκθεση Α' τριμήνου: «Άρχισε ένα μαρτύριο των παιδιών, δεν πειράζει 6 χρόνια είναι ακόμα θα περάσουν». Ο Χρηστάκης (2006) αναφέρεται στην αδυναμία του Γυμνασίου να προσφέρει εκπαιδευτικό έργο στα παιδιά με μαθησιακές δυσκολίες και την αιτιολογεί με παράγοντες που έχουν σχέση:

Μνημονικό Βοήθημα

Ασύνδετο σχήμα το κόμμα αγαπάει! ♥

- Η Μαρία ανακάτεψε την μπογιά, πήρε το πινέλο, το βούτηξε, κοίταξε το καβαλέτο, άρχισε να βάφει.
- Ο πατέρας μπήκε στο σπίτι, άλλαξε ρούχα, ετοίμασε το τραπέζι, σέρβιρε το φαγητό, μας φώναξε να φάμε.
- Η γιαγιά έριξε τα υλικά, ζύμωσε τη ζύμη, άναψε τον φούρνο, έπλασε τα κουλουράκια, τα έψησε.

Παρατακτική Σύνδεση βάζω στη σειρά προτάσεις και σαν τούβλα χτίζω!



Υποτακτική σύνδεση τους συνδέσμους αγαπάει! ♥

ότι, να, μήπως, ποιος,
επειδή, για, να, ώστε,
αν, όταν, που κτλ.

Επισημάνση: Να συνδέσεις παρατακτικά ή υποτακτικά τις προτάσεις που δίνονται, χρησιμοποιώντας τον κατάλληλο σύνδεσμο και σημειώνοντας δίπλα το είδος της σύνδεσης.

- α. Μου υποσχέθηκε _____ θα είναι συνεπής στο ραντεβού μας.
β. Θέλεις _____ δούμε ταινία στην τηλεόραση _____ να ακούσουμε μουσική;
γ. Συγκινούμαι πάντα _____ ακούω αυτή τη μουσική.
δ. Προσπάθησα πολύ _____ τελικά δεν έγραψα καθόλου καλά στο διαγώνισμα.
ε. Ήταν τόσο αποφασισμένος _____ δεν άλλαζε γνώμη με τίποτα.
στ. Δεν ξέρω _____ πού βρίσκεται _____ τι κάνει.

Ανάλογα με τους στόχους και τις ανάγκες της επικοινωνίας επιλέγουμε:

Την παρατακτική σύνδεση:
για πιο απλά κείμενα, στον προφορικό καθημερινό λόγο, σε κείμενα που προέρχονται από τον λαϊκό λόγο των παραμυθιών, των δημοτικών τραγουδιών και άλλων προϊόντων της παράδοσης.
Ακόμα, στη "γλώσσα" των διαφημίσεων.
Κάνει τον λόγο **απλό, κατανοητό**

Την υποτακτική σύνδεση:
για τον γραπτό κυρίως λόγο, τον πολύ επιμελημένο και επεξεργασμένο, προκειμένου να δώσουμε σαφήνεια και ακρίβεια στον λόγο και να παρουσιάσουμε καθαρά συσχετισμούς σύνθετων νοημάτων. Ωστόσο, πολλές φορές η **υποτακτική σύνδεση κάνει τον λόγο μακροπερίοδο, κουραστικό, δυσνόητο.**

Το ασύνδετο σχήμα για να δώσουμε στον λόγο μας **γοργότητα, αμεσότητα, ζωντάνια.**

Υποδειγματική Διδασκαλία Παρουσίαση Φαινομένου

Ενδοιαστικές προτάσεις
Γραφικός οργανωτής

Εξαρτώνται από:

ρήματα: που εκφράζουν φόβο ή ανησυχία, υποψία ή προφύλαξη
συγγενικά απρόσωπα ρήματα ή απρόσωπες εκφράσεις
συγγενικά ουσιαστικά
αντωνυμίες δεικτικές και αόριστες ουδετέρου γένους

Εισάγονται με τους συνδέσμους: μη(ν), μήπως

Συντακτικός ρόλος:

υποκείμενο των απρόσωπων ρημάτων
αντικείμενο
επεξήγηση

Μοντελοποίηση

Π.χ. Αυτό τον ανησυχούσε, **μην κάνει λάθος**.

Εισαγωγή: μην

Εξάρτηση από το ρήμα: ανησυχούσε

Συντακτικός ρόλος: επεξήγηση προσδιορίζει την αντωνυμία **αυτό**

Ομαδοποίηση

Ειδικές προτάσεις

Μου είπε **ότι** με ήθελε.

Εξάρτηση	Εισαγωγή	Συντακτικός ρόλος
• Ρήματα συναισθήματος • Απρόσωπα ρήματα • Αντωνυμίες	ότι πως που	Υποκείμενο απρόσωπων ρημάτων Αντικείμενο Επεξήγηση

Δεν θέλω **να** φύγεις.

Βουλητικές προτάσεις

Εξάρτηση	Εισαγωγή	Συντακτικός ρόλος
Ρήματα: βουλητικά, κελευστικά, απαγορευ- τικά, αισθητικά, διάφορα	να	Υποκείμενο απρόσω- πων ρημάτων Αντικείμενο Επεξήγηση

Φοβάμαι **μήπως** φύγεις μακριά.

Ενδοιαστικές προτάσεις

Εξάρτηση	Εισαγωγή	Συντακτικός ρόλος
ρήματα: που εκφράζουν φόβο ή ανησυχία, υποψία ή προφύλαξη	Μη(ν), μήπως	Υποκείμενο απρόσω- πων ρημάτων Αντικείμενο Επεξήγηση

Δημιουργοί προτάσεων

Επισήμανση: Δημιουργήσε προτάσεις, αξιοποιώντας τις παρακάτω λέξεις.

Αν, μην, μήπως	Ερωτηματικές αντωνυμίες: τι, ποιος, πού, πότε	Ρήματα σκέψης, απορίας, προβλη- ματισμού, άγνοιας
----------------	---	---

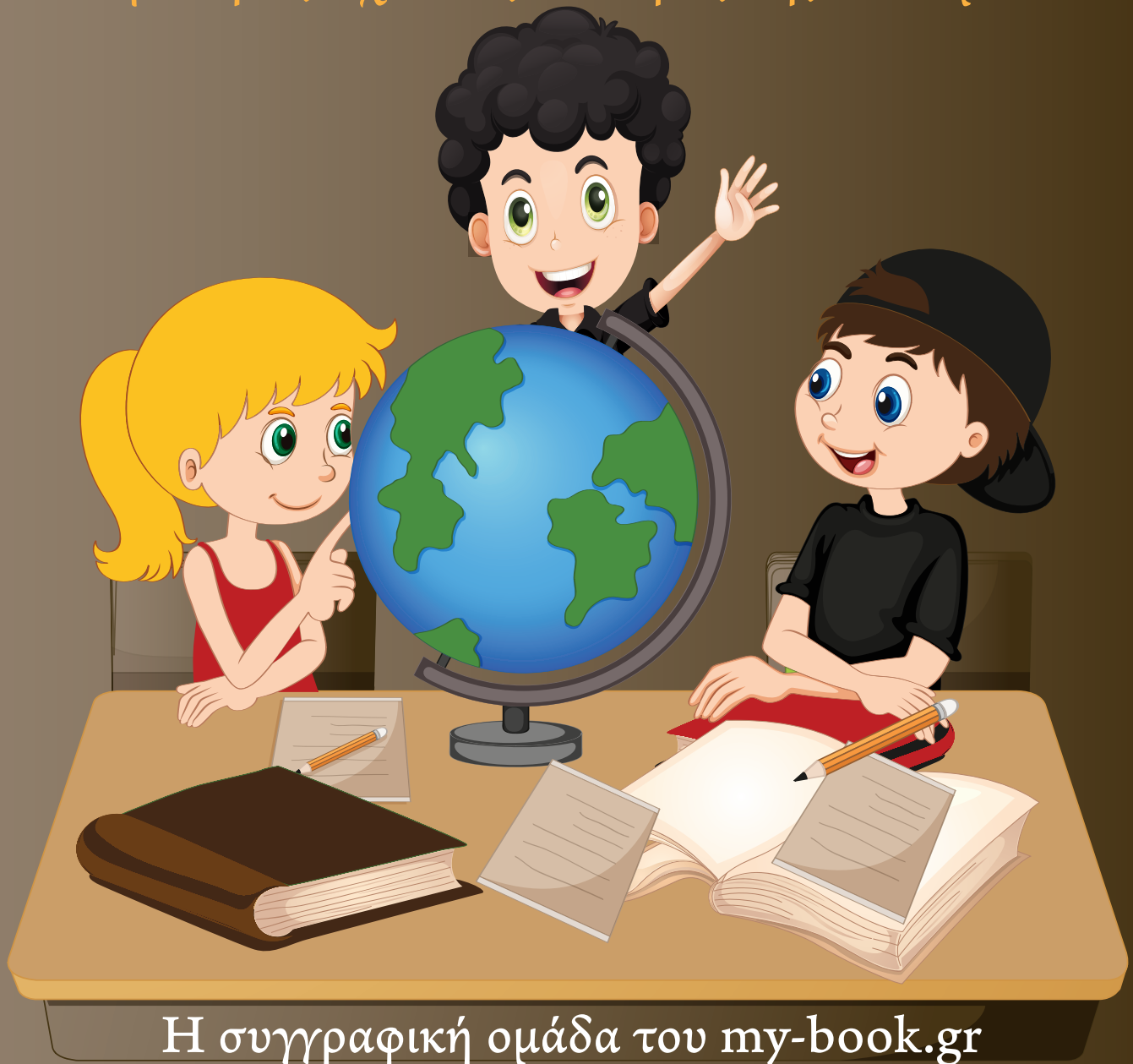
Δραστηριότητα Διάκρισης

Επισήμανση:

- Εντοπίζεις και,
 - τον συντακτικό ρόλο βρίσκεις.
1. Η πωλήτρια πλησίασε και μας ρώτησε τι θα θέλαμε.
 2. Είναι αμφίβολο αν έχει καταλάβει πόσο σοβαρά είναι τα πράγματα.
 3. Σκέφτεσαι πόσο θα στενοχωρηθεί ο πατέρας όταν μάθει αυτά τα νέα;
 4. Αυτό δεν έχουμε αποφασίσει ακόμη, πόσες μέρες θα μείνουμε στο χωριό.
 5. Είναι παράξενο πώς αντέδρασε στο άκουσμα αυτής της είδησης.
 6. Κάθε φορά η παράδοση έκλεινε με την ερώτηση αν έχουμε καταλάβει το μάθημα.
 7. Δεν είναι βέβαιο αν υπάρχουν τραυματίες από τα επεισόδια.
 8. Δεν πήρες είδηση τι έγινε χθες στο σχολείο;

Μεθοδολογία Διορθωτικής Αγωγής Γραπτού Λόγου σε μαθητές με μαθησιακές δυσκολίες στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση

Με βάση τις σχολικές ενότητες της Γ' Γυμνασίου



Η συγγραφική ομάδα του my-book.gr

Θεωρητικό Υπόβαθρο

Περίληψη

Η πλειονότητα της βιβλιογραφικής έρευνας αναφέρει ότι τα προγράμματα παρέμβασης απευθύνονται σε μικρότερους μαθητές με ειδικές μαθησιακές δυσκολίες, γιατί, θεωρητικά, η παρέμβαση σε νεαρή ηλικία, ενδέχεται να ελαχιστοποιήσει πολλές από τις δυσκολίες, οι οποίες μπορεί και να αποφευχθούν στα επόμενα έτη. Η μετάβαση, όμως, από την πρωτοβάθμια στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση προξενεί άγχος και ειδικά στους μαθητές με ΕΜΔ, γιατί η δευτεροβάθμια εκπαίδευση εμπεριέχει αλλαγές, όπως διαφορετικές σχολικές αίθουσες, εναλλαγή καθηγητών κ.ά. Σκοπός της παρούσας έρευνας είναι ο σχεδιασμός και η υλοποίηση διορθωτικής αγωγής μαθησιακών δυσκολιών στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Σχεδιάστηκε και εφαρμόστηκε ένα εξειδικευμένο πρόγραμμα παρέμβασης για τη Νεοελληνική γλώσσα, που στόχευε στην ενίσχυση ικανοτήτων πρόσληψης και επεξεργασίας γραπτού λόγου. Η υλοποίηση του προγράμματος ανέδειξε τη βελτίωση αυτών των γνωστικών δεξιοτήτων. Συμπερασματικά, αναδεικνύεται ότι τα προγράμματα διορθωτικής αγωγής στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση συνεισφέρουν στην ενίσχυση των γνωστικών ικανοτήτων των μαθητών με μαθησιακές δυσκολίες και στην ομαλή ένταξή τους στο σχολικό περιβάλλον.

Εισαγωγή

Η μετάβαση από το Δημοτικό στο Γυμνάσιο είναι μία περίεργη μεταβατική περίοδος που χαρακτηρίζεται από ανάμεικτα συναισθήματα. Όλοι οι μαθητές αγωνιούν για το νέο ξεκίνημα που εκτυλίσσεται μπροστά τους και ανυπομονούν να εξερευνήσουν το άγνωστο. Συναισθήματα χαράς και φόβου συνδέονται μεταξύ τους σε ένα παράξενο μείγμα!

Ειδικότερα, για τους μαθητές με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες, η είσοδος στο σχολικό περιβάλλον του Γυμνασίου είναι συνδυασμένη πολλές φορές με αρνητικά συναισθήματα. Οι μαθητές αυτοί, κάποιες φορές, μπαίνοντας στον στίβο της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης θεωρούν ότι μπορούν να αντιστρέψουν το αρνητικό κλίμα του Δημοτικού, γι' αυτό και χαρακτηρίζονται από ενθουσιασμό και χαρά για τη νέα τους αρχή (Σιομπότη, 2007). Ξέρουν, όμως, ότι κάθε στιγμή μέσα στη σχολική τάξη του Γυμνασίου θα χρειαστεί να έρθουν αντιμέτωποι με τις δυσκολίες τους. Χαρακτηριστικά αναφέρω τη φράση μίας μαθήτριας Α' Γυμνασίου στην έκθεση Α' τριμήνου: «Άρχισε ένα μαρτύριο των παιδιών, δεν πειράζει 6 χρόνια είναι ακόμα θα περάσουν». Προετοιμάζοντας, αλλά και εντάσσοντας τα παιδιά με μαθησιακές δυσκολίες στο Γυμνάσιο πρέπει να ακολουθήσουμε μία σειρά από βήματα, που θα κάνουν την καθημερινότητά τους στο νέο μεγάλο σχολείο μία πιο εύκολη διαδικασία.

Αρχικά, η διενέργεια αξιολόγησης από μία ομάδα ειδικών και ειδικότερα από τα Κ.Ε.Δ.Δ.Υ κάθε περιοχής, εφόσον δεν έχει γίνει, είναι το πρώτο βήμα. Η πληροφόρηση και η ενημέρωση των εκπαιδευτικών του σχολείου για τις δυσκολίες μάθησης που

Τουρισμός στην Ελλάδα!

- Καταιγισμός ιδεών (καθοδηγούμενος)

Προσφέρει:

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____

Κίνδυνοι από τον τουρισμό:

Ελληνικό νησί το καλύτερο στον κόσμο για το 2018



Κατατάχθηκε πρώτο
στα βραβεία μεγάλου
ταξιδιωτικού περιοδικού

Στη μεγάλη οθόνη ταξιδεύει η Ελλάδα

Τα ελληνικά ακρογιάλια, οι πράσινες βουνοκορφές και τα σκιερά δάση της χώρας μας εμπνέουν εδώ και αιώνες ζωγράφους και ποιητές. Στα μέσα του 20ου αιώνα, όμως, όταν καταφθάσουν τουρίστες απ' όλον τον κόσμο κάνοντας τη Μύκονο και την Ύδρα, τόπο συνάντησης του διεθνούς τζετ-σετ, φέρνουν μαζί τους και τους κινηματογραφικούς παραγωγούς...

Για να σας ταξιδέψουμε λίγο σας παρασέρνουμε στη μαγεία του σινεμά, σε κάποιες πολύ ξεχωριστές στιγμές του, εκεί που η Ελλάδα προσφέρει απλόχερα τις ομορφιές της και αποτελεί το ιδανικό σκηνικό για πολλές μεγάλες κινηματογραφικές επιτυχίες.

«Το παιδί και το δελφίνι»

Από τη δεκαετία του 1950 η Ελλάδα γίνεται πολύ «της μόδας». Συγκεκριμένα το 1956, ο Σπύρος Σκούρας, πρόεδρος τότε της μεγάλης αμερικανικής εταιρείας του κινηματογράφου, της 20th Century Fox, δεν έχασε την ευκαιρία να προβάλει τη χώρα της καταγωγής της και να γυρίσει στην Ελλάδα, την ταινία «Το παιδί και το δελφίνι», βασισμένη στο μυθιστόρημα του Ντέβιντ Ντιβάν «Boy on a Dolphin».

Πρωταγωνιστεί, η νεαρή τότε, Σοφία Λόρεν, η οποία μετά από κάποιες επιτυχίες στη χώρα της, προσπαθούσε να κάνει καριέρα στο Χόλυγουντ. Τη Λόρεν πλαισιώνει ο πασίγνωστος από τα *fil-noir* και τα *western* Αμερικανός ηθοποιός, Άλαν Λαντ. Υποδύεται μία φτωχή νεαρή Ελληνίδα που βουτάει στον βυθό για σφουγγάρια και εκεί ανακαλύπτει τυχαία ένα αξιόλογο αρχαίο εύρημα. Πρόκειται για ένα άγαλμα το οποίο παριστάνει ένα παιδί καβάλα πάνω σε ένα δελφίνι. Ο αρχαιολόγος (Άλαν Λαντ) προσπαθεί να πείσει τη Σοφία να ενεργήσει νόμιμα, αντίθετα με τον πονηρό συλλέκτη (Κλίφτον Γουέμπ), ο οποίος προσπαθεί να εξαγοράσει τη φτωχή κοπέλα να βάλει στο χέρι το εύρημα.

Η ταινία γυρίστηκε κυρίως στην Ύδρα και της έδωσε τουριστική ώθηση για πολλά χρόνια. Γυρίσματα της ταινίας έγιναν στην Ακρόπολη, στην Επίδαυρο, ακόμη και στα Μετέωρα για λόγους τουριστικής προβολής. Από τις κορυφαίες στιγμές της ταινίας ήταν, όταν η Σοφία Λόρεν τραγουδούσε στα ελληνικά μαζί με τον διάσημο τραγουδιστή της εποχής, τον Τόνι Μαρούδα, το τραγούδι: «Τι είναι αυτό που το λένε αγάπη».

(της Φωτεινής Σκανδάλη από το βιβλίο: Νεοελληνική Γλώσσα Γ' Γυμνασίου της Κύπρου)

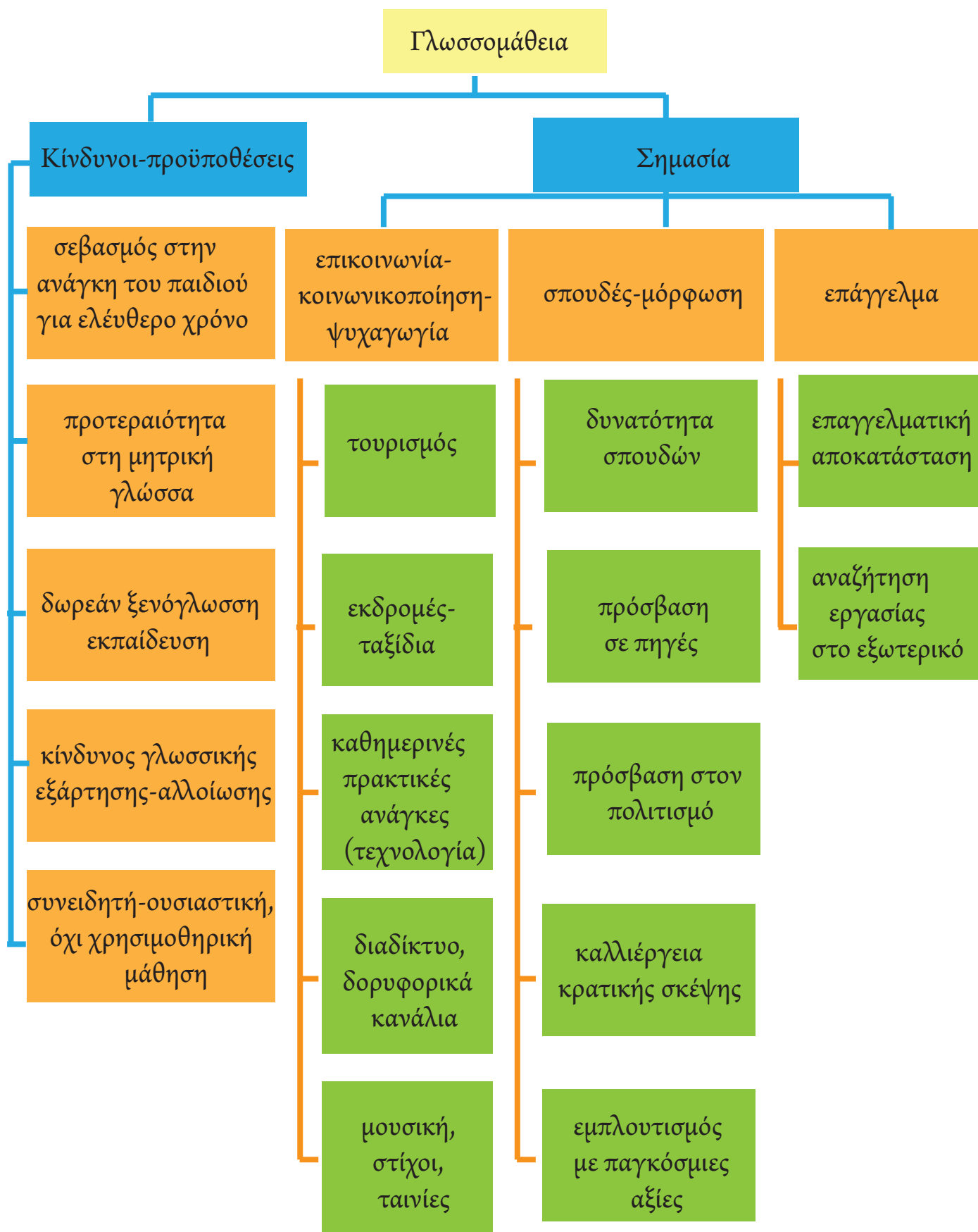
- Πριν την ανάγνωση: Πρόβλεψη
 - Για τι πιστεύεις ότι μιλάει το κείμενο;
- Κατά τη διάρκεια της ανάγνωσης:

Οπτική αφόρμηση

Με βάση την εικόνα, παρουσίασε τα χαρακτηριστικά της γλώσσας:



Με βάση τον νοηματικό χάρτη παρουσίασε:



Επισήμανση: Παρουσίασε:

- σκέψεις,
- συναισθήματα,
- εντυπώσεις,
- διδάγματα,

με βάση τις ιστορίες.

1. ΠΡΟΚΑΤΑΛΗΨΕΙΣ



Επισήμανση: Να συμπληρώσεις τις πιο κάτω προτάσεις.

Σήμερα έχουμε μία Ευρώπη η οποία _____

Εμείς οι νέοι θέλουμε μία Ευρώπη που _____

Παραγωγή γραπτού λόγου

Έχεις βρεθεί με τα προγράμματα Comenius (ανταλλαγής μαθητών) στην Ισπανία.
Επιστρέφεις και παρουσιάζεις σε άρθρο (300-400 λέξεις) την εμπειρία σου και
επιχειρηματολογείς για τα προγράμματα αυτά.

Προσχέδιο

Πρόλογος: _____

Κύριο θέμα: _____

Τρόπος ανάπτυξης: _____

Επίλογος: _____

Αφηγηματική Αφόρμηση

■ Παρουσίασε τι είναι εθελοντισμός.



Γραπτή Έκφραση

Τι είναι ο εθελοντισμός;

Εθελοντικές οργανώσεις που ξέρεις:

Οφέλη του εθελοντισμού:

- ---
- ---
- ---
- ---
- ---

«Τα τελευταία χρόνια έχει αναδειχθεί, σε παγκόσμιο επίπεδο, ο εθελοντισμός ως τρόπος ζωής αλλά και ως μέθοδος συνεργασίας μεταξύ των ανθρώπων. Για ποιους λόγους πιστεύετε ότι ένας νέος πρέπει να γίνει εθελοντής;»

Πρόλογος

- Τι είναι ο εθελοντισμός;
- Ποια η σχέση των νέων με τον εθελοντισμό;



Κύριο θέμα

- Για ποιους λόγους πιστεύετε ότι ένας νέος πρέπει να γίνει εθελοντής;
- Σε τι μπορεί να σας βοηθήσει;
- Πώς μπορούν να συμμετέχουν σε εθελοντικές δράσεις;



Επίλογος

- Πρόταση για τον εθελοντισμό και τους νέους ανθρώπους.



Τελική Αξιολόγηση με τις Αρχές της Διαφοροποιημένης Διδασκαλίας για μαθητές με Μαθησιακές Δυσκολίες

Γ' Γυμνασίου



- Κριτήρια αξιολόγησης με βάση τις σχολικές ενότητες
- Επαναληπτικές Δοκιμασίες για Γλώσσα Γ' Γυμνασίου
 - Κατανόηση κειμένου
 - Γραμματικοσυντακτικά Φαινόμενα
 - Λεξιλόγιο
 - Δημιουργική γραφή

Η συγγραφική ομάδα του my-book.gr



Περιεχόμενα

Θεωρητικό υπόβαθρο.....	4
Η Ελλάδα στον κόσμο.....	5
Γλώσσα – Γλώσσες και πολιτισμοί του κόσμου.....	7
Είμαστε όλοι ίδιοι. Είμαστε όλοι διαφορετικοί.....	12
Ενωμένη Ευρώπη και Ευρωπαίοι πολίτες.....	19
Ειρήνη – πόλεμος.....	24
Ενεργοί πολίτες για την υπεράσπιση οικουμενικών αξιών.....	29
Τέχνη: Μία γλώσσα για όλους, σε όλες τις εποχές.....	35

Θεωρητικό Υπόβαθρο

Πώς αξιολογούμε μαθητές με μαθησιακές δυσκολίες;

Μέσα στην τάξη έχουμε αρκετούς μαθητές με μαθησιακές δυσκολίες. Ως τρόπος αξιολόγησης στις διαγνώσεις τους, προτείνονται οι προφορικές εξετάσεις, ο μεικτός τρόπος ή εναλλακτικοί τρόποι αξιολόγησης.

Τελικά, πώς μπορούμε να αξιολογήσουμε αυτούς τους μαθητές για να μπορέσουν να δείξουν όλα όσα ξέρουν;

Στην ερώτηση πώς, μπορούμε να απαντήσουμε με τα οριζόμενα από τις υπουργικές αποφάσεις. Οι ερευνητές, όμως, επισημαίνουν ότι οι κατευθύνσεις του ΥΠΕΠΘ και του ΙΕΠ προς τους εκπαιδευτικούς, για το πρόβλημα της αξιολόγησης των μαθητών με ειδικές ανάγκες, περιορίζονται και εξαντλούνται σε παροτρύνσεις του τύπου της «διακριτικής», με «πλήρη κατανόηση, επιείκεια και αγάπη» αποδοχής και αντιμετώπισης (Τζουριάδου, Χριστοπούλου & Φιλιππίδου, 1995). Δεν περιλαμβάνονται, δηλαδή, ξεκάθαρες οδηγίες και μεθοδολογικές προτάσεις για τη διαδικασία της αξιολόγησης των μαθητών με ΜΔ, με αποτέλεσμα οι εκπαιδευτικοί είτε να κινούνται με το ένστικτο είτε να πελαγοδρομούν είτε τελικά... να αδιαφορούν!

Η διαδικασία της αξιολόγησης των μαθητών με μαθησιακές δυσκολίες πρέπει να γίνεται με προσεκτικές και οργανωμένες ενέργειες. Θα πρέπει, λοιπόν, να περιλαμβάνει στοιχεία και βασικές αρχές της διαδικασίας της αξιολόγησης και τη διαμόρφωση του τελικού προϊόντος με βάση τη διαφοροποιημένη διδασκαλία ως εξής:

- Προετοιμασία των μαθητών για τη διαδικασία της αξιολόγησης.
- Προετοιμασία κλίματος εμπιστοσύνης και ασφάλειας.
- Σαφή κριτήρια επάρκειας και αξιολόγησης στους μαθητές.
- Εκπαίδευση των μαθητών στην κατανόηση διαφορετικών εκφωνήσεων για το ίδιο θέμα.
- Προσομοίωση της αξιολόγησης.
- Παροχή οδηγιών με τη μορφή σταδιακών βημάτων για την υλοποίηση των διαφόρων δραστηριοτήτων.
- Νοηματικά στηρίγματα ως οδηγούς για την προσπέλαση δυσκολιών κατανόησης των εκφωνήσεων ή του περιεχομένου των εργασιών.
- Επιλογές μορφής αξιολόγησης μέσω quiz ερωτήσεων (π.χ. να υπάρχουν ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής, σωστού λάθους, συμπλήρωσης κενών).
- Συνδυασμός ερωτήσεων ανοικτού και κλειστού τύπου.
- Παροχή επιλογών για το τελικό προϊόν με βάση τον τύπο μάθησης (π.χ. ζωγραφική, κατασκευή, ταινία κ.ά.).
- Δίνεται περισσότερος χρόνος για την υλοποίηση των διάφορων εργασιών.
- Καλλιεργούνται στρατηγικές για την αντιμετώπιση δυσκολιών κατά την εκτέλεση έργου (π.χ. μνημονικά βοηθήματα, ακρωνύμια, ποιηματάκια βοηθοί).

Αναγνωστική Κατανόηση

Επισημάνση: Να παρουσιάσεις με ποιους τρόπους χρησιμοποιούμε τη γλώσσα.

Επισημάνση: Να αναπτύξεις την ακόλουθη θεματική πρόταση:

«Η γλώσσα είναι δύναμη και πολλές φορές μεγάλη»

Κειμενικό Είδος

Το κείμενο είναι _____ (διήγημα, άρθρο, δοκίμιο).

Κειμενικό Μέσο

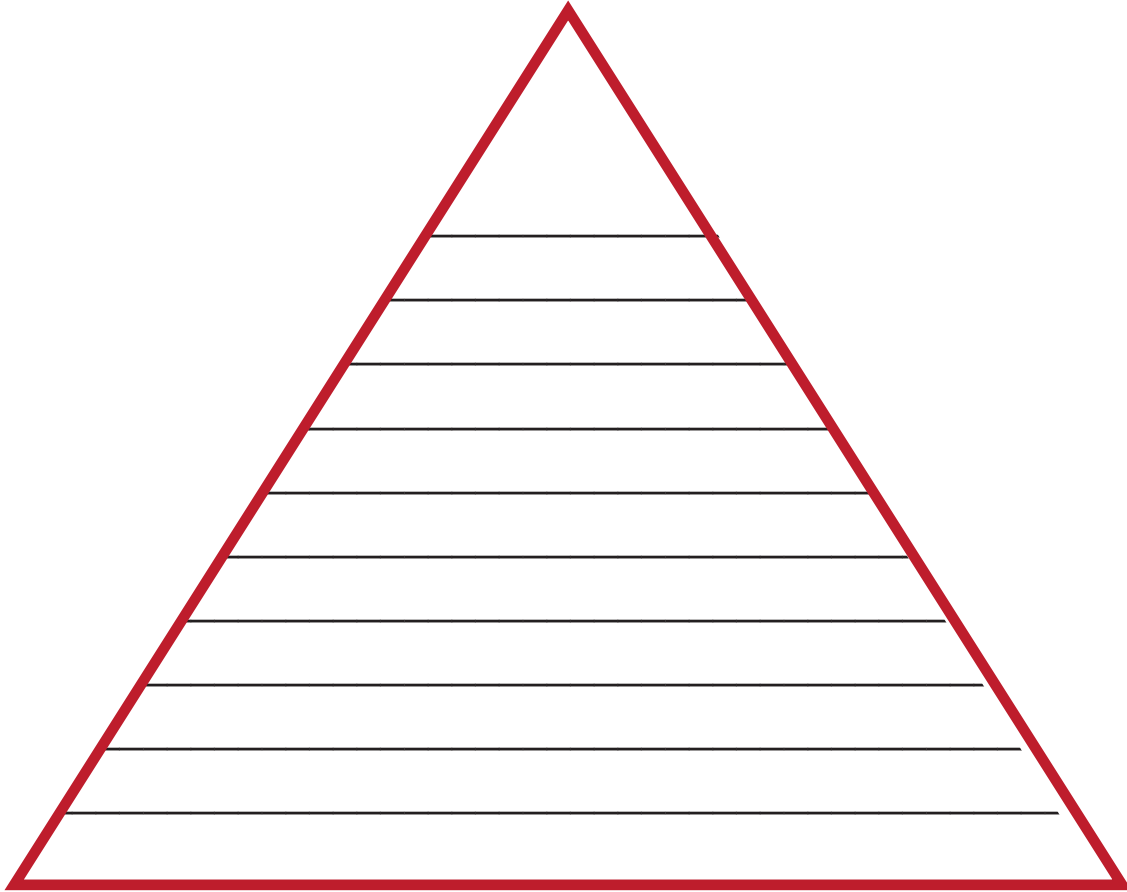
Το μέσο είναι _____ (αφήγηση, διάλογος, περιγραφή).

Σκοπός κειμένου

Να ενημερώσει	
Να πείσει	
Να αναλύσει	
Να εξηγήσει	

Λεξιλόγιο

Επισήμανση: Βρες λέξεις με μεταφορική και κυριολεκτική σημασία μέσα στο κείμενο.



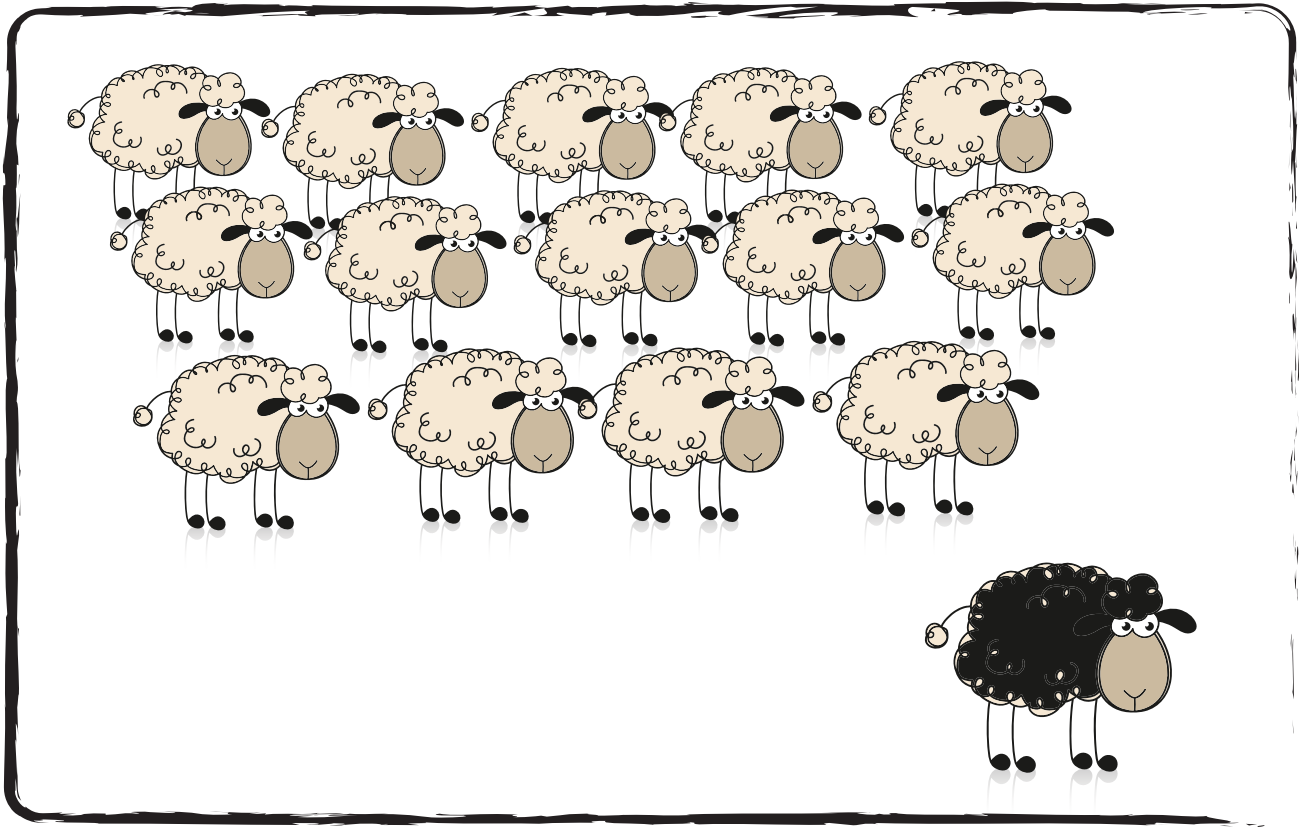
Γραμματικοσυντακτικά φαινόμενα

Επισήμανση: Να υπογραμμίσετε τις δευτερεύουσες πλάγιες ερωτηματικές προτάσεις, να βρείτε τον συντακτικό τους ρόλο και να προσδιορίσετε αν είναι ΟΛΙΚΗΣ ή ΜΕΡΙΚΗΣ άγνοιας.

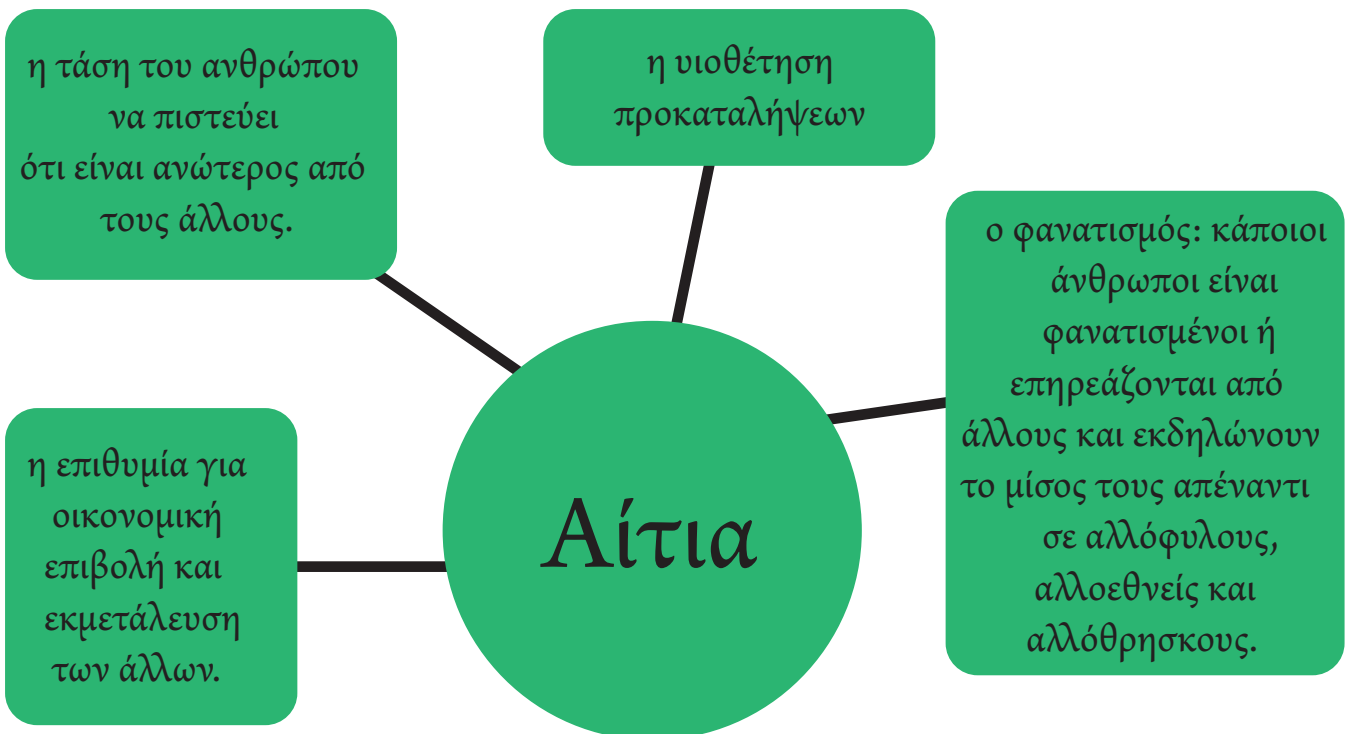
- Δεν είναι βέβαιο πότε θα τον συναντήσω.
- Μας ρώτησε ποιοι θα πάμε εκδρομή.
- Ο αστυνομικός τον ρώτησε αν γνώριζε κάτι για την υπόθεση.
- Αυτό δεν καταλαβαίνω, πώς συμπεριφέρονται τόσο απερίσκεπτα.
- Οι γονείς του απόρησαν αν είναι ευχαριστημένος με τους βαθμούς του.

Δημιουργική Γραφή

Ρατσισμός



Αίτια



Γραμματικοσυντακτικά φαινόμενα

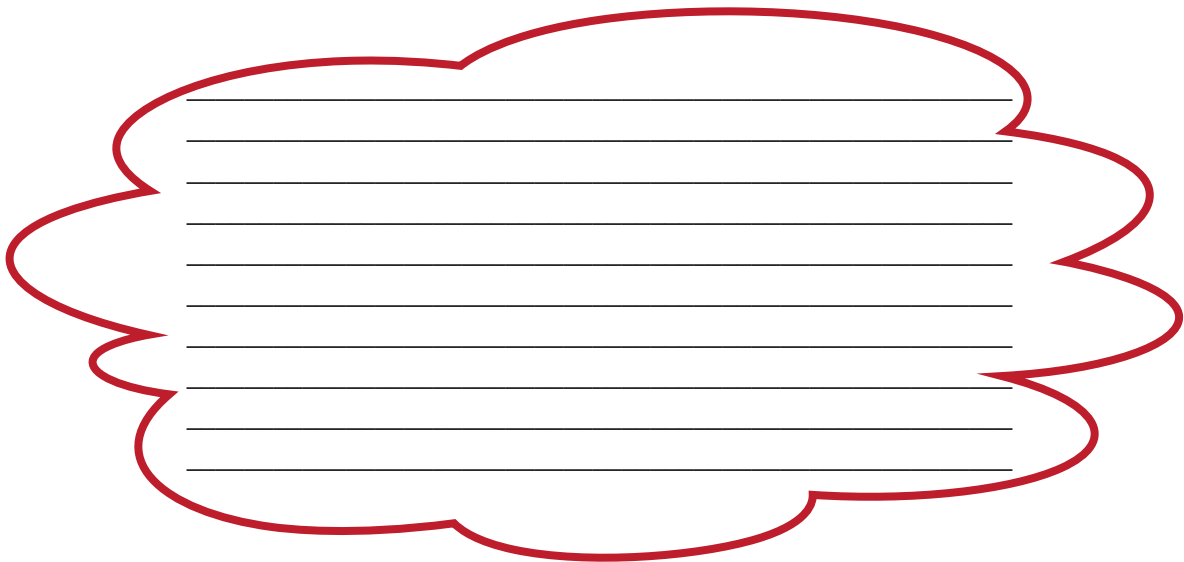
Επισήμανση: Να βρείτε τις τελικές και αιτιολογικές προτάσεις και να υπογραμμίσετε τον σύνδεσμο με τον οποίο εισάγονται.

- α. Τον άκουγα υπομονετικά, για να μην τον δυσαρεστήσω.
- β. Καταστράφηκαν οι καλλιέργειες, καθώς δεν έχει βρέξει για μήνες.
- γ. Μια και ήρθες, κάτσε να φάμε και να πιούμε και να θυμηθούμε τα παλιά.
- δ. Μου φαίνεται ότι δεν χάρηκες που θα 'ρθει η Μαρία.
- ε. Δεν ήξερα πού έχεις το βιβλίο να σου το δώσω.

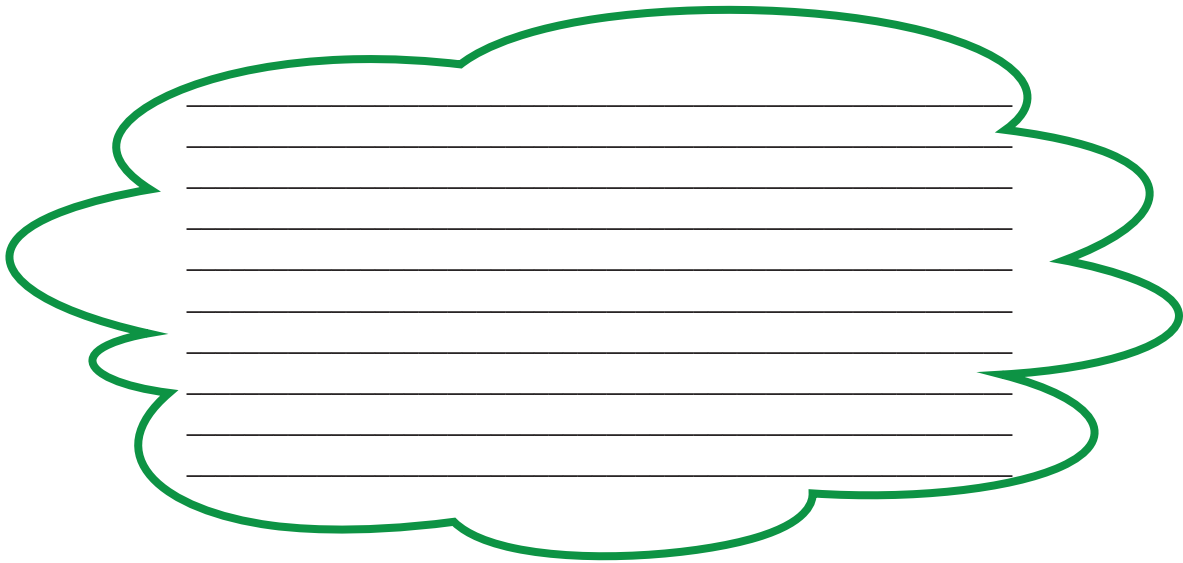
Δημιουργική Γραφή

Να παρουσιάσεις:

- Στόχος: Επικράτηση και διατήρηση της παγκόσμιας ειρήνης



A red cloud-shaped outline containing ten horizontal lines for writing.



A green cloud-shaped outline containing ten horizontal lines for writing.

Τι μπορούν να προσφέρουν οι εθελοντές στα μουσεία;

Τι είναι, τελικά, ο εθελοντισμός; Είναι... απλήρωτη εργασία ή προσφορά στο σύνολο και στην επίλυση δυσλειτουργιών του; Είναι χαμένος χρόνος ή χρόνος που επενδύεται σωστά; Είναι άλλη μία κοινωνική «υποχρέωση» ή μια ευκαιρία να νιώσουμε **χρήσιμοι** και αποδοτικοί σε αυτό που ονομάζεται «κοινωνία»; Υπάρχει ανταποδοτικότητα ή όχι; Πόσο εθελοντές είναι οι Έλληνες και πώς αυτό εκφράζεται, κυρίως, στον πολιτιστικό χώρο;

Σε αυτά και σε πολλά άλλα ερωτήματα θα βρουν σήμερα απαντήσεις όσοι βρεθούν στο αμφιθέατρο του Ιδρύματος Θεοχαράκη. Εκεί, ο δραστήριος Σύνδεσμος Αποφοίτων Βρετανικών Πανεπιστημίων (BGS), με τη βοήθεια της εταιρείας MRB, θα παρουσιάσει τα **αποτελέσματα** της πανελλαδικής έρευνας, σε ιδιωτικά και δημόσια μουσεία, σε μια προσπάθεια κατανόησης του status της αξιοποίησης των εθελοντών – και των λόγων για τους οποίους ο εθελοντισμός παραμένει σε πολύ χαμηλά επίπεδα στα μουσεία της χώρας. Ταυτόχρονα, πάνελ ειδικών θα αναλύσει τα δεδομένα και θα αναπτύξει τις **απόψεις** του: Δημήτρης Μαύρος (MRB), Γιώργος Ραουνάς (BGS), Αναστασία Χριστοφιλοπούλου (Fitzwilliam Museum Cambridge), Σοφία Χανδακά (Μουσείο Μπενάκη), Φώτης Παπαθανασίου (Ιδρυμα Θεοχαράκη), Μαρία Αλεξίου (CSR in Greece).

Συνοχή και αποδοχή

Ο Σύνδεσμος Αποφοίτων Βρετανικών Πανεπιστημίων, για ακόμη μία φορά, θα φέρει στο τραπέζι την εμπειρία και την τεχνογνωσία που τα μέλη του έλαβαν φοιτώντας στη Βρετανία, όπου ο εθελοντισμός αποτελεί, από δεκαετιών, πυλώνα της ζωής στη Γηραιά Αλβιώνα. Μέσω αυτού, οι εθελοντές συμβάλλοντας στην επίλυση πάσης φύσεως προβλημάτων και δημιουργώντας δίκτυο «πρεσβευτών καλής θέλησης» και οι οργανισμοί που τους απασχολούν χτίζουν σε γερά **θεμέλια** την κοινωνική συνοχή, την πλήρη αποδοχή του Άλλου, διαχέουν την κατανόηση του ανθρώπου και της οποιασδήποτε μορφής κληρονομιάς του. Ο Βασίλης Ζώτος, πρόεδρος του Συνδέσμου Αποφοίτων Βρετανικών Πανεπιστημίων, αναφέρει στην «Κ»: «Τα μουσεία ενσωματώνουν τον πολιτισμό που εθελοντικά μας παρέδωσαν γενναιόδωρα οι προηγούμενες γενιές. Σκοπός της εκδήλωσης είναι να **αναδειχθεί** η σημασία του εθελοντισμού στα μουσεία με δεδομένα και προτάσεις από την ελληνική και **διεθνή** πραγματικότητα, καθώς και να προωθηθεί η έννοια του εθελοντισμού ως σημαντικού δομικού στοιχείου πολιτισμού της κοινωνίας».

(απόσπασμα άρθρου: «Τι μπορούν να προσφέρουν οι εθελοντές στα μουσεία;», εφημερίδα Καθημερινή, Δημήτρης Αθηνάκης, 26/9/2018)

Δημιουργική Γραφή

Γίνε εθελοντής μία μέρα:

- Διάλεξε χαρακτηριστικά
- Ενέργειες
- ο Παρουσίασε την καθημερινότητα ενός εθελοντή.

Ενεργός πολίτης

- Ο ενεργός πολίτης είναι ο υπεύθυνος πολίτης που είναι ενημερωμένος και γνωρίζει τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις του, εκφράζει την άποψή του και συμμετέχει ενεργά στην κοινωνία.
- Ο ενεργός πολίτης είναι υπεύθυνος απέναντι στον εαυτό του, φροντίζει για την υγεία και την ευεξία του, την προσωπική του ευημερία και ανάπτυξη. Ενημερώνεται για τα κοινά, αναζητά πληροφορίες, συμμετέχει στο χώρο της δημόσιας συζήτησης με παραδοσιακούς ή σύγχρονους τρόπους, διαμορφώνει κριτική σκέψη και παίρνει θέση. Προστατεύει το περιβάλλον και ενδιαφέρεται για την προστασία του φυσικού περιβάλλοντος. Δεν ρυπαίνει, υιοθετεί πρακτικές που ενισχύουν το πράσινο, την εξοικονόμηση ενέργειας, προσέχει την κατανάλωση του νερού, ανακυκλώνει, κινείται με τα Μέσα Μαζικής Μεταφοράς ή το ποδήλατο.
- Ο ενεργός πολίτης διεκδικεί τα δικαιώματά του, τη δημιουργία υποδομών στη γειτονιά του και στη χώρα του, τη διατήρηση ελεύθερων χώρων, την προστασία του πράσινου στους κοινόχρηστους χώρους και της πολιτιστικής κληρονομιάς.
- Σέβεται τη διαφορετικότητα, τα ανθρώπινα δικαιώματα, βοηθά τους συμπολίτες του, τηρεί τους κανόνες που θεσπίζονται για τη διευκόλυνσή τους και είναι ανοιχτός απέναντι στους μετανάστες της πόλης, διεκδικώντας την κοινωνική ένταξή τους. Παρατηρεί τι συμβαίνει στην κοινωνία και παρεμβαίνει, σε συνεργασία με συμπολίτες του, όταν διαπιστώνει παρανομίες δημόσιων ή ιδιωτικών φορέων.